

LE
MAÎTRE FRANÇOIS;
OU
Nouvelle Méthode
POUR APPRENDRE
A
BIEN LIRE,
ET A BIEN
ORTHOGRAPHER:

— AVEC —

*Des Remarques pour rendre la Lecture
et la Prononciation aisées à l'Écolier.*

PREMIÈRE PARTIE.

TROIS-RIVIERES :
IMPRIME' PAR LUDGER DUVERNAY,
Rue Royale.

.....
1822.

LETTRES DE L'ALPHABET.

a b c d

e f g h i j

k l m n o

p q r s t u

v w x y z

*Les Lettres de l'Alphabet en différents
Caractères.*

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z &

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

Lettres Doubles, maintenant en usage.

ff ſſ—ll—ss—æ—Æ

CHAPITRE I.

Les Lettres de l'Alphabet se divisent en deux espèces, les Voyelles et les Consonnes.

Les Voyelles sont :

A E I O U et Y.

Les Consonnes sont :

**B C D F G H J K L M
N P Q R S T V X Z**

Manière de Prononcer les Consonnes.

B	Bé	N	En ne
C	Cé	P	Pé
D	Dé	Q	Qu
F	Fé fe	R	Fr re
G	Gé	S	Es se
H	Ache.	T	Té
J	Gé	V	Vé
K	Ka	X	Ik ce
L	El le.	Y	Yé
M	Em me	Z	Zé

CHAP. II.

*Syllables simples, formées d'une Consonne et
d'une Voyelle.*

Ba	be	bé	bi	bo	bu
Ca	_____	_____	_____	co	cu
Da	dé	dé	di	do	du
Ea	fe	fé	fi	fo	fu
Ga	_____	_____	_____	go	gu
Ha	he	hé	hi	ho	hu
Ja	je	jé	ji	jo	ju
Ka	ke	ké	ki	ko	ku
La	le	lé	li	lo	lu
Ma	me	mé	mi	mo	mu
Na	ne	né	ni	no	nu
Pa	pe	pé	pi	po	pu
Qua	que	qué	qui	quo	qua
Ra	re	ré	ri	ro	ru
Sa	se	sé	si	so	su
Ta	te	té	ti	to	tu
Va	ve	vé	vi	vo	vu
Xa	xe	xé	xi	xo	xu
Za	ze	zé	zi	zo	zu

ce cé ci
ge gé gi

Ces Syllables sont mises à part, pour apprendre à l'Ecolier à distinguer les Voyelles avec lesquelles le C et le G ont le son doux, de celles avec lesquelles ces deux Consonnes ont le son rude.

**Syllabes Simples, formées d'un Vowelle et
d'une Consonne.**

Ab	éb	ib	ob	uh	am	ém	im	om	um
ac	éc	ic	oc	uc	an	én	in	on	un
ad	éd	id	od	ud	ap	ép	ip	op	up
af	éf	if	of	uf	ar	ér	ir	or	ur
ag	ég	ig	og	ug	as	és	is	os	us
ah	éh	ih	oh	uh	at	ét	it	ot	ut
ak	ék	ik	ok	uk	ax	éx	ix	ox	ux
al	él	il	ol	ul	az	éz	iz	oz	uz

On s'est aperçu que les enfans, accoutumés à ne prononcer l'*é* masculin, que lorsqu'il est accentué, et qu'il finit la syllabe, prenoient cet *é* pour l'*é* muet, ou féminin, lorsqu'il est suivi d'une consonne : pour prévenir cet inconvénient, et leur apprendre à donner le son qu'il faut à l'un et à l'autre de ces *é*, on a jugé à propos d'accentuer l'*é* masculin, soit qu'il termine la syllabe, ou qu'il soit fermé par une consonne, jusqu'à la fin du Chapitre XVIII, où l'on a remarqué que la plupart se sont alors formés l'habitude de bien prononcer partout où il se trouve, sans qu'il ait été besoin de leur donner des règles là dessus.

CHAP. III.

**Syllabes simples, formées de deux consonnes
et d'une voyelle.**

Bla	ble	blé	bi	blo	bleu
Bra	bre	bré	bri	bro	bru
Cha	che	ché	chi	cho	chu
Cla	cle	clé	cli	clo	clu
Cra	cre	cré	cri	cro	cru
Chr	chre	chré	chri	chro	chru
Dra	dre	dré	dri	dro	dru

Fli	fle	flé	flî	flo	flû
Fra	fre	fré	fri	fro	frû
Phra	phre	phré	phri	phro	phrû
Gla	gle	glé	gli	glo	glû
Gna	gne	gné	gni	gno	gnû
Gra	gre	gré	gri	gro	grû
Pha	phe	phé	phi	pho	phû
Pla	ple	plé	pli	plo	plû
Pra	pre	pré	pri	pro	prû
Rha	rhe	rhé	rhi	rho	rhu
Sca	sce	sé	sci	sco	scu
Spa	spe	spé	spi	spo	sou
Sta	sque	squé	squi		
Sta	ste	sté	sti	sto	stu
Tha	the	thé	thi	tho	thu
Tra	tre	tré	tri	tro	tru
Vra	vre	vré	vri	vro	vrû
Abs	ébs	ibs	obs	ubs	
act	èct	ict	oct	ucs	
ans	éns	ins	ons	uns	
arc	èrc	irc	orc	urc	
art	ért	irt	ort	urt	
ast	èst	ist	ost	ust	

CHAP. IV.

Mots de deux Syllabes, formés du B, a, ba, &c.

AL-LA	ja-pa	tâ ta	mê la	se-ra
ba-va	la-va	va-cà	què-ta	ve-na
ca-ma	ma-ma	Bé-la	Ce la	Bi-na
da ma		ce la	ge la	ci ta
fa-ra	ô ta	dé-la	le-va	dî-na
pâ-a	pa-pa	er-ra	me-na	fi-la
hâ-a	ra-ma	fé-la	pe-la	li-ma
î-ra	sa-la	gê-na	se-ma	su-ra

ni-pa	ra-pé	pá-le	Go bo	sa H.
pi-la	sa-pé	ra-re	co le	ta ri.
quit ta	ta-xé	sa-ge	bu-te	za-nâ.
ri-ra	va-gué.	tâ-te	co-que	Dé fi.
si-a	Be-né	va-se	do-se	é-pi
ti-ra	cé dé	Bê-te	hâ-te	gé-mâ.
vi-ra	fe-té	cê-ne	no-ce	Lé vi
Bo-ra	ge-té	dê-te	on-ze	que ri
co-ta	se-lé	el le	po-re	ce ci
do-ta	Ci ré	fê-te	qjo-te	de-nâ.
go-ha	dâ-mé.	gê-ne	Rome	i-ci
hu-la	fi-xé	jê-te	so-le	fi ni
mo-qua	mi-né	lê-ve	to-me	mi dâ.
no-ta	pi-q é	mê-re	zo-ne	jo-li
quo-ta	ri-me	nê-te	Bu-te	po li
ro-da	Bu-te	pê-re	cu-be	rô-ti
vo-la	cu-lê	quê-te	du-re	vo-ni.
Bu-ta	do-ré	rê-ne	fu-me	Mu-gâ.
cu-va	or-né	sê-xe	ju-ge	pu-ni
du-pa	ro-té	tê-te	lu-ne	tu bi
fi-ma	Bu-té	zê-le	mu-le	su bâ.
hu-ma	cu-ré	Bi-le	nu-que	u ni
ju-ra	du-ré	ci-te	pu-ce	Ra-to.
lu-ta	fu-mé	di-re	ru-de	fa-la
mu-ta	A-me	fi-ne	su-ce	pa-ru
ru-a	ba-le	gi-te	tu-e	va-lu
su-a	ca-le	li-mé	vu-e	B cu
tu-a	da-me	m-ne	u-ne	fê-tu
A-né	fa-ce	ni-pe	A mi	tê-tu
bi-té	ga-le	pi-re	bâ-ti	vê-cu
da-té	hâ-le	qui-re	hâ-i	Me-na.
é-té	ja-pe	ri-re	ma-ri	po-la.
ma-té	la-pe	Su-re	pâ-ti	re-vu
na-gé	Ma-le	ti-pe	qua-si	te-nu
pâ-té	na-pe	vi-re	ra-vi	ve-qu

CHAP. V.

Mots de trois Syllabes, formés du B, a, ba, &c.

A-BAT-TU	é lu de	ir-ri té	Pa-ro le
a-bu li	en-ne-mi	jo li-va	pa ru-re
al-lu-mé	é pe le	jo-li-e	pe-ti te
ac-ti-ve	é pé e	ju-bi-lé	pi-lo-ri
am bi-gu	é pu-ra	Ju-ven	pu-re té
an-nu el	é qui-té	La-pi dé	Qua-li té
a-vi li	é vi-té	lé-gi on	que-rel-le
Ba-di na	ex-ci té	li qui-de	Ra-re-té
bé-ni-e	ex-ha-la	lo gi-que	re-ve-nu
bi-to-me	Ex-o de	lu te-ra	ri gi-da
bu-ti-al	Fa-ci le	Ma-la-de	rô-ti-ra
bu-ti-né	fa-go té	Ma-rie	ru-el-le
Ca-ba-le	fé-ro-ce	ma-nu-el	ru gi-ra
cé-le-ri	fi-gu-ra	né-tho-de	Sa-mé-di
ci-vi-le	foli-e	mi-nu-te	te-vè-re
co-lè-re	su-re-té	mo-di-que	si-tu-a
en-ri-al	Ga-lo-pa	mu-tu-el	su-per-te
Da-ne-ra	tre-dé-n	Na-tu-re	tu-ra-né
dé-on-le	pi-gu-té	né-re-te	Ta-ble
di-on-ne	go-be-ra	ni-pe-ra	te-nu-e
o-m-ni-e	Ha-mi-le	no-ti-ce	ti-ni-dé
du-re-té	ha-i-ta	nu-dé-té	tu-é-e
E-tè-ne	ho-gu-ré	O-bu-le	U-til-on
e-es-lé	ha-mi-de	o-pa-que	u-ni-é
é-ole	I-do-e	op-ti-que	u-ti-e
e-ri-ma	i-na-ge	or-du-re	vè-ré
é-ur-té	i-mi-té	O-ide	vi-é-a
er-ta-cé	in-hu-ma	O-ze-e	ver-u-né
é-ru-ge	in-on-dé		

CHAP. VI.

Mots de quatre syllabes, formés du B, s, ba, bo.

Ab-so-lu-
so-ti-vi-te
pi-li-ri-ce
A-ma-zo-ne
o-re-an-ti
a-pa-ra-ge
ap-pi-tu-de
ar-ti-fi-ce
es-so-ci-é
as-su-jet-ti
Es-tri-ra-ge
bé-né-fi-ce
bi-ga-nose
Ca-ma-ra-de
ca-no-ni-zé
té-lé-ri-te
ex-ci-li-té
Co-ma-di-en
cu-mu-le
cu-p-li-té
Dé-gé-né-ra
De-cu-tri-on
di-n-nu-e
do-ci-li-té
E-di-fi-ce
é-mé-ti-que
é-ga-li-te
é-vi-te-ra
é-co-no-me

é-cer-ta-nte
Fa-na-ti-que
fe-li-ci-ta
fi-de-li-te
Gré-ne-ré-que
ga-le-ri-en
go-cu-ra-ble
Ha-bi-u-de
ho-mi-que
ho-ne-te-re
hu-ma-ni-té
Il-lu-mi-na
in-al-té-re
in-dé-li-ti
in-fa-ble
ja-ve-li-ne
Je-ré-mi-e
La-ti-tu-de
lé-gi-ti-me
li-mo-na-de
Longi-ci-en
lu-na-ti-que
Ma-gi-ci-en
Mé-mo-ri-al
mé-na-ge-ra
mi-né-ra-le
mo-bi-li-té
mu-tu-el-le

No-ti-fia
no-mé-ra-ble
O-m-ni-é-ma
oc-cu-pe-ri
o-pi-ni-on
Op-ti-ci-en
or-tho-doxe
Pa-cé-que
py-ra-mi-te
po-ri-ti-que
pu-ri-té
Que-ri-si-é
qu-e-ri-di-en
Ka-te-si-a
re-ti-ne
ri-dou-le
re-li-gi-on
Sa-ga-ci-té
sé-cu-ri-té
so-ci-é-té
su-a-vi-té
Té-mé-ri-té
ty-ran-ni-e
U-na-ni-mo
u-ti-li-té
vé-lo-ci-té
vi-va-ci-té
vé-né-ri-cé

CHAP. VII.

Mots de cinq Syllabes, formés du B, a, ba, &c.

AP PA BI LI TE
al le go ri que
ar ti fi ci el
a na to ni que
an ti ci pe ra
A né ni er ne
lé a tu de
be né di cte
ca pi tu le ra
ca té go ri que
cé ré mo ni al
co pu la ti ve
Dé fi ni ti ve
de fi gu re ra
de mo ni a que
de mo ni ca le
E cu to mi què
é di fi ca ra
é le gi a que
é pi dy me
ex a gé re ra
ex ac ti tu de
ex ec u te ra
ex pe di ti ve
Fa mi li è re
Ga le ri en ne
ge né ra li té
Ha bi tu el le
he te ro do xe
ho no ri fi que
hu mi li e ra
Il lu mi né e

in re li gi on
in ef fi ca ce
in é ga li té
in hu ma ni té
ju di ca ti ve
La pi di fi é
lè gi ti mi té
li be ra li té
li té ra tu re
Ma ga zi na go
me ri di en ne
mo no syl la be
mu ta bi li té
Na tu ra li té
né po ci é e
Ni co la i te
O ri en ta le
Pa ra ly ti que
pé da go gi e
pé le ri na ge
po ly go mi e
py ra mi da lo
Qua li fi é e
Ré gé né re ra
ré ha bi li té
Si mi li tu do
st li ci tu de
Ty ra ni ci de
Vé ri fi é e
vi vi fi ca ra
u na ni mi té
vo la ti li té

CHAP. VIII.

MOMOSYLLABES,

Ou mots d'une Syllable.

N. B.—Les Lettres qui sont en *Italique* ne se prononcent point.

BAC lac sac bec pec sec fic choc coq roc
tœc Duc Luc suc stuc ; crac grec eric broc
eroc froc troc ; arc Marc pare clerc porc Ture ;
bloc ; buse muse.

Nid ; cru crud flux glu nud fut ; gré bref
cert chef clef nerf serf ; vil lof ; tuf ; bal mal
pât val, bêt quel scel sel tel ; ils fils fil fils mil
vil bol sol vol ; nul.

N. B. *L'n a le son d'un n fort doux.*

Camp champ dam nom romp plomb promt.

L'n des mots suivans a le son fort doux.

An ban banc ban dans fan gan Grand jan
Jean pan quand quant rang sang sans tan tant
van ; blanc flan flanc gland plan plant bran
cran franc frans grands chant,

En, dans les mots suivans, se prononce an.

En cent dent fend gens lent ment pend
prend rend rends sens sent toms tend tends
vend vend's vent.

in, im, prononcez comme én.

Fin lin linx pin quint Rhin tins tint tim vin
vingt vins vint zuec ein brin erin trin.

Bon bond don donc dout foud fonds font
goud joue long mon Mons mont non ont pond

B.

*pens pont rond son sont thon ton tond tondè
vont zon ; blond front fond ; un, brun.*

*Os hot dos dot lot mot mots nos pot pote
rot sot Scot sots tôt vos ; clos flots gros trot
trot.*

*Gad cap Gap rapt cep sep Job sept drapt
draps.*

*Es et est Est et ; ces Seth ses dès Fez jet
leg lé les mes mets nes nez net grè frèt près
prez prêt prêts ; tets tes tet très zest chez gué
guet quel.*

*Bus but brut crut crus chut dus dut fut jus
lus mus mut plus pus put rut Ruth sus tus
tue vus.*

*Art Bar car char dard fard hart jar Lard
Marc marc Mars mars nard par tard cher èr
ser mèr perd pers sers sert ver verd vers vèrt
Tyr tir ; Eote cor corps dors dort Dort for
fort hors ; lors mord mors mort nord port sors
sort tord tor tort ; dur, mur, pur, sur.*

A bas bat rat bats bras chat fat glas gras
grat las mat pas part plat ras sas tas vas.*

*Bis bris cri Christ dis dit ; dix, prononcez
diss : fi fit fris frit gis git gris gril lis lit mis
mit pi pli pris prit prix ris rit rix ; six, pro-
noncez siss : vis*

*ai, Ais ait bai dais fai fais fait failx hai hait
hait j'ai jai gai lai laid lait Mai mais nai naît
pai pais pait paix, quai rai rais sai sais sait tai
tais tait vais brai brais brait frais traits trait
plais plaît.*

eci, Geai.

*ain, Sain Saint Saints faim daim gain maint
maine maine nain dain tain vain zain plain*

plains plaint crain crains craint grain train.

Ail bail mail, prononcez al bal mal, en mouillant.

air, Air Blair pair vair chair flair cloir.

ei, Cein ceint sein seing feins feint frein
pein peins peint plein reins teins teint.

au, Aux baux chaud fau faus faut faux
haut maux Paul sauf Saul saur saut tauz
vau vaut vaux.

eau, Eaux beau beaux peau peaux Pau
seau seau veau veaux.

ie, Bien chien mien rien sien tien tiens
tient vien viens vient brief hief greif ciel hiel
fier hier tiers pied sied.

ieu, Cieux Dieu lieu mieux pieu sieur
vieux yeux.

oi, Boi bois boit choix coi crois croit croi
croix doi doigt doit dois droit foi Foix foix
froid loi moi mois noix poil poids pois pois
quoi Roi soi soif sois soit toi toit voit vois
voix coin coing foin groin join joins joint loin
moins oing oins oint poing point soia choir
hoir loir noir loir voir.

ui, Buis cui cuis cuit cuir dui duis duit
sui fuis fruit hui huis huit Juif Juin lui luis
luit muid nui nuis nuit Pay puis puits suif,
suif suis suit bruit bruits oui.

ou, Bou bous bout bouc cou coup couc
coud coù doux fous goût houx joug loup, mou
moult, nous aout, pou poux roux sou sous tous
tout toux vous bourg cour cours court jour
lourd ours pour sourd four tour choux clou
prou trou.

eu, Beuf beufs meuf neuf neufs veuf bleu
feu feux jeu eux deux ceux creux peu peux

peut preux veux vent meus meut nœud seul
jeun heur heurt leur meurs meurt peur pleur
fleur pieut.

u, Bu du eus eut vu.

œu, Bœuf œuf œufs cœur chœur mœurs
seur vœu vœux.

ueu, Gueux quene.

œi, eui Œil deuil seuil treuil.

LEÇONS DE MONOSYLLABES,

On Mots d'une Syllabe.

PREMIÈRE LEÇON.

DIEU voit tout sous les Cieux. Ses yeux sont sur
le train de tous, et il voit tous leurs pas.

Tout ce qui est sous les Cieux est à lui. JOB.

Les yeux de Dieu sont trop purs pour voir le mal.

Tien-toi loin du mal, et fais le bien. Dieu fait
droit à tous ceux à qui on fait tort. Il fait du bien
aux bons et à ceux qui sont droits de cœur. Il fait
tout ce qu'il lui plaît aux Cieux, et en tous lieux. Il
a fait les Cieux, et tout ce qui est en eux. Les faux
Dieux sont faits de mains ; Ils ont des yeux, mais
nul d'eux n'en peut voir. Tu es mon Dieu. Mes
jours sont en ta main. O que tes biens sont grands !
Psaumes.

Deuxième Leçon.

Le cœur du Roi est en la main de Dieu.

Fais le droit à qui tu le dois. Si tu ne fais point
de bien, du moins ne fais point de mal,

Ne te fais pas plus que te n'es près du Roi, et ne
te tiens point au lieu des Grands.

Mieux vaut un peu de pain sec où il y a paix, que de bons mets en un lieu où on ne la voit point.

Plus on a de biens, et plus on en veut. *Proverbes.*

Je fais plus de cas de ceux qui sont morts, que de ceux qui ne le sont pas. Mieux vaut le jour de la mort, que le jour où l'on est né.

Tous nos soins sont pour le corps.

Ne dis point de mal du Roi.

Fais part de tes biens à ceux qui n'en ont point. *Ecclesiaste.*

Troisième Leçon.

Tous nos biens sont des dons de Dieu.

Tiens-toi près de ceux qui sont gens de bien ; si tu en vois de tels, ne sois point las de les voir chez eux. *Ecclesiastique.*

Il n'y a qu'un Dieu.

Le Christ est mort pour nous. Le Christ est la fin de la loi.

Je ne fais pas ce que je veux, mais je fais ce que je hais.

Car je sais qu'en moi (en ma chair) il n'y a nul bien : je ne fais pas le bien que je veux, mais je fais le mal que je ne veux pas.

Ce n'est plus moi qui vis, mais le Christ vit en moi : et ce que je vis en la chair, je le vis en la foi du Fils de Dieu, qui est mort pour moi. *St. Paul aux Rom.*

Il n'y a nul bon qu'un seul, qui est Dieu. *St. Matthieu.*

Ne fais point de mal, mais le bien : qui fait bien est de Dieu, mais qui fait le mal n'a point vu Dieu.

D'où vient qu'il y a des gens à qui le seul mot de mort fait tant de peur ? C'est qu'on n'a point la foi de Dieu, et qu'on ne croit point ce que le Christ a fait pour nous.

Quatrième Leçon.

LA mort met fin à tous nos maux. Tous nos pas vont vers la mort.

La mort ne fait peur qu'à ceux qui ne sont pas tous les jours prêts à la voir. Quand on vit bien, on ne la craint point.

Dieu est le Roi des Rois, et le Saint des Saints.

On fait tout pour soi, on ne fait rien pour Dieu,

Veux tout ce qu'il veut, et non ce qui te plaît.

Par la Croix du Christ, on va au Ciel.

Fais de bon cœur tout ce que tu fais.

Quand on a vu un jour, on les a tous vus.

Lorsqu'on sait qu'on est bon, on ne l'est pas longtemps ; dès qu'on le dit, on ne l'est plus.

Un don en vaut deux, quand on le fait de son chef ; il en vaut cent, quand on le fait de bon cœur.

Il n'y a pas de cœur bien fait, qui ne soit pour la paix.

On ne plaît pas tant par ce qu'on dit, que par ce qu'on fait.

Quand tu fais du mal, fais choix d'un lieu où Dieu ne peut te voir ; et lorsque tu y es, fais tout ce que tu veux.

Cinquième Leçon.

L'AIR fier ne nous s'ed point, on ne le voit qu'en ceux dont le cœur est tel. On ne plaît que lorsqu'on a un air gai, doux, et bon.

Le jeu ne vaut rien. Je plains ces gens-là, qui n'ont ni foi ni loi. Ce sont-là les beaux fruits du jeu.

Mr. perd, il est tout hors de soi ; il se sent le cœur en feu : on le voit à ses yeux ; il ne sait plus ce qu'il dit, ni ce qu'il fait : il est fou.

Un tel a du bien : Oh ! pour sûr il a du sens. Il n'a plus de bien : il n'a plus de sens ; ce n'est plus qu'un gueux, qu'en franc sot.

Proverbes Communs.

Tout ce qui luit n'est pas or.
 Peu de bien, peu de soin.
 La nuit, tous chats sont gris.
 Où il n'y a rien, le Roi perd ses droits,
 Les Rois ont les bras longs.
 La faim met le loup hors du bois.
 A bon chat, bon rat.
 Bats le fer quand il est chaud,
 Chien qui fait du bruit, ne mord point.
 Prends le tems tel qu'il vient. L'or fait tout.

REMARQUES,

*Pour rendre la Lecture et la Prononciation
 aisées à l'Ecolier.*

1. LA plupart de consonnes finales ne se prononcent point, surtout *d, g, p, s, t, x, z* ; à moins qu'il ne suive un mot qui commence par une Voyelle. *Ex.* Second, étang, Loup ; Prononcez, *secon, étan, lou.*

2. L'*e* sans accent, suivi d'une consonne dans la même syllabe, se prononce ordinairement comme s'il étoit accentué. *Ex.* Avec, bref, Abel, amer ; exil ; Prononcez, *Avèc, brèf, Abèl, amèr, éxil.*

3. Quant un mot, ou une syllabe finit avec un *e* sans accent qu'on appelle féminin, on prononce fortement la Consonne qui le précède, et l'*e* ne se prononce point. *Ex.* Ai-me, cri-me, mor-te, mè-re, cu-be ; Prononcez. *aim, crim, mort, mèr, cub.*

4. On ne prononce point les trois lettres *ent*, à la fin d'un mot, avec lequel s'accordent *ils*, ou *elles*.—*Ex.*

	Pron.		Pron.
<i>Ils, elles</i> {	Ai ment <i>aim</i>	<i>Ils, elles</i> {	chan tent <i>chant</i>
	ai nent <i>din</i>		ju rent <i>jur</i>
	dres sent <i>dress</i>		vi vent <i>vivè.</i>

5. *oient* se prononce comme *oit* ou *è.*

6. L's entre deux voyelles a le son du *x* :

Exemple, Ai se, cho se, ga son, frai se, mai son ;
Prononcez,—aize, choxe, gazon, fraixe, maizon,

7. Le *c* avec une cédille [ç] devant *a, o, u*, a le son d'une *s*.—Ex. Garçon, lan ça, ran çon, le çon,

Prononcez,—Garson, lansa, ranson, leson.

8. *gn* ont un son liquide. Ex.

Bor gne	ga gne	Sei gneur	mi gnon
cy gne	tro gne	vi gne	poi gnard
di gne	rè gne	lor gna	li gne

9. L'*y* a un son liquide à la fin des mots et des syllabes après *ai, ei, eui, œi, uei, oui, iei*. Ex.

Ber cail	tail leur	veuil le	cer cueil
tra vail	so leil	œil let	fouil lé
ail leurs	veil ler	cueil lir	viel lir

C H A P. IX.

DISSYLLABES, ou. *Mots de deux Syllabes.*

A BORD	ar ceau	as sis	au près
ai der	ar chal	asth me	A vril
ai me	ar cher	as tre	au roient
ai se	ar chet	as treint	au tres
a mour	ar dent	at trait	aus si
an cre	ar mer	a vant	au tant
An glois	ar pent	A vent	au tel
a nis	ar rêt	au be	au teur
an neau	â non	au cun	au tour
an tre	as pect	a vec	au tre
ap pel	as pic	a veu	au trou
ap pui	â pre	ta vis	a yeul
a près	as sez	au ne	a zur
ar bre	as soir	a voir	Ba bil

ba din	bra voient	bo yau	ca ble
ba gné	Bi ble	brail lard	ca brer
bail le	bien fait	brai se	ca cher
bais ser	bi got	bra mer	ca choient
ba lais	bī jou	bran card	ca dran
bal con	bil lard	bran che	ca duc
ba lot	bi lieux	bra quer	caf fé
ba nal	bil let	Bras seur	cail lon
ban deau	bīs cuit	bra ve	cail le
ba nir	bis sac	bre bis	cal cul
ban quet	bla ment	bre land	cal mer
bar be	blan cheur	bre vet	ca mard
Bar bier	b'les ser	bri de	cam pes
ba ron	blon din	bri gand	ca nal
bar rer	blo cus	bri guer	ca nard
Bas que	blu teau	bril la	can cor
ba se	boi re	bri que	can cre
bâ sin	bois son	bri soir	can deur
bas sin	boi teux	bro card	ca non
bat tre	bom be	bro cheur	can ton
ba teau	bon ne	bro der	ca pre
bâ ton	bon té	bron chent	cap tif
ba veur	bo rax	brou et	ca quet
beau coup	bor der	brouil lard	car pe
beau té	bor gné	brou ter	car reau
bri der	bos su	bru ine	car ton
bê cher	boa chon	brû lot	cas que
bè gue	bou cler	bru nir	cas tor
bei gnet	bou dia	brus que	ca ver
bel le	bou fon	bru tal	cau se
be nin	bou ger	bu flo	ca yer
ber ceau	bouil lir	bois son	cé dant
ber ger	bou quet	-bu reau	cel le
be soin	bou quin	bur sal	ce lui
ber ner	bour don	bis te	cen dre
bé tail	bour geois	bu tor	cer cueil
beur re	bou ton	Ca bas	cor ne



ac- feuil	ché tif	com pas	crain- dré
cer tes	che val	com plot	cram pon
cer veau	che veux	comp te	cra paud
ces ser	chè vre	com te	cias seux
cha bot	chien ne	con te	cray on
cha cun	cif frer	con cert	cré dit
cha grin	chy le	con cla	cré er
chai non	choi sir	con cours	cré neau
chai se	cho se	con ça	crè pe
cha land	cho quer	con duit	creu ser
cha leurs	chrè me	con fus	cri bler
cham bre	cy cle	con aeil	cri eur
chan ce	cier ge	con sent	cris tal
chan gea	cy gne	cons tant	cro chet
chan ger	cin gler	con ter	cro cha
chan geons	cir cuit	con tour	croi re
chan geois	ci dre	con tract	croi tre
chan geur	cir que	con tre	crois sant
chan son	ci seaux	co quin	cro quer
chan tent	ci tron	cor beau	crou ler
chan tre	ci vil	cor don	crou pir
cha peau	clai ret	cor rect	crou ton
cha pon	cla meur	co teau	croy ant
char bon	cla quer	cou chant	cru el
char ger	clé ment	cou cher	cueil lir
char mer	cler gé	cou leur	cuil ler
char nier	cli mat	cou loir	cui re
chas seur	clo cher	cou plet	cuis se
chas sis	cloi son	cou pe	cui vre
cha te	clou er	cou rons	cul te
châ teau	co cher	cour rous	cy près
châ tain	coif fe	cour sier	Da mas
chauf fer	cof fre	cour tois	da mier
chaus se	col let	cou sin	dam ner
che min	com bat	cous ain	dan din
chè ne	com ble	cou vert	dan ger
cher cher	com ment	era chas	dan seux

dar der	dic ton	ef fort	é teint
dar tre	di gne	é gal	é-toient
da tif	dif fus	é goût	é tre
dau be	din don	é lan	é troit
Dau phin	dî nent	é mail	ex act
dé bat	dis cours	em pli	ex cès
de bout	dis cret	em ploi	ex clus
dé bris	dis pos	em plois	ex empt
dé cès	dis que	en ceint	ex ploît
dé choi,	dis trait	en clos	ex trait
dé cours	di vin	en cre	Fa ble
dé cret	di zain	en fant	fà cher
de dans	Doc teur	en fer	fa çon
dé duit	don jon	en fier	fac teur
dé funt	domp rer	en gin	fa got
dé gât	don ner	en joint	fail lîr
dé gel	dor mir	en ouis	fai re
dé goût	dor moient	en quis	fai sant
de gré	do se	en tend	fe sant
de hors	dou ble	en vier	fais seas
dé lai	dou ze	en trent	fal lot
dé mon	drag me	en voi	fa nal
dé part	dra gon	é poux	fan ge
dé pens	dres soir	é pris	fa quin
dé pôr	dril le	er rant	far cir
de puis	Du cal	er reur	far deau
der nier	du ché	es poir	fas te
dé sert	du rant	es prit	fa tal
des sous	du vet	es quif	fau con
des tin	E cart	es sain	fa veur
dé tail	é chec	es sor	faus se
dé troit	é choir	es toc	fau teuil
dé truit	é clat	é taim	fe cond
de vint	é clos	é tang	fein dre
dé vot	é crit	é tant	fen dant
dia ble	é dit	é tat	fe noull
Dia cre	ef fet	é tend	fen to

fe rer	fraî cheur	gar nir	gre nier
fea tin	fray eur	gâ teau	gri son
feuil le	fran che	gau cher	gril lon
fi on cer	Fran çois	gau le	gron der
fi breux	frap per	ga zon	gros se
fi è vre	fre mir	gé meaux	gros sier
fi ler	frê ne	ge mir	grouil lant
fi le	fré quent	gé nant	gru au
fi lou	frè re	gen dre	gru meau
fi trer	fri and	gen re	guer re
fi nal	fri leux	gen til	guè res
fi nir	fri pon	ger be	guichet
fi cal	fri ser	gi got	gain der
fi a con	froi deur	gla ce	gui se
fi ai rer	fro ment	gla çon	Ha bit
fi am beau	fron deur	gla neur	ha bleur
fi an quer	froi toir	glis ser	ha choir
fi at teur	friu gal	gio be	ha gard
fi as que	frui tier	gloi re	hail lon
fi é chi	frus trer	glu ant	hai reux
fi é tri	fo mant	goin fie	hai re
fi eg me	fu meur	goî tre	ha ler
fi eu rer	fu mier	gol se	hal te
fi eu ve	fu teur	gom meux	ha meau
fi o con	fu seau	gon fler	han che
fi u teur	fu sil	gou jat	han toient
fi oi ble	fu tur	gou lu	ha quet
fi oi son	Ga ger	gour mand	ha reng
for ban	ga geur	gout teux	la ras
for cat	ga gner	grâ ce	har des
for mer	ga gnant	grai re	har di
for tuit	gail lard	gran deur	har nois
four gon	gai ne	grat ter	har pe
four ni	ga lant	gra tuit	ha ter
Four nier	ga leux	gre din	hâ tif
four reau	Gan tier	gref fer	haus sons
four rier	gâ tant	gré ler	hau tain

has teur	im bu'	jou ir	la voir
ha sard	im pair	jour nal	lè vent
beau me	im pô	jou teur	le çon
Hé breu	in dex	ju ger	lé guer
hé las	in du	ju geoient	len teur
hen nir	in duit	jui ve	lai ton
hé rault	in fant	J il let	let tre
her be	in fus	ju meau	le vain
hé ron	in grat	ju pon	le ver
hê tre	ins tant	Ju rat	le voient
heu re	ins truit	ju rent	le vis
heu reux	in trus	jus ques	le vreau
heur tions	I ris	jus te	lé zard
hi bou	i tem	La beur	li bre
hi deux	ja ble	la cet	li cou
hi ver	ja bot	là che	li eue
ho che	ja dis	la dre	li vro
hom me	ja loux	lai deur	li gne
hon neur	ja mais	lais ser	li guer,
hon teux	jam be	lai teux	Lim bee
ho quet	jam bon	lam beau	li meur
ho mis	jan vier	lam bris	li men
hor teur	jar din	lam pion	lin ceul
hous se	jar gon	lan ça	lin ge
huître	jar ret	lan gue	lin got
hu main	jas mia	lan guir	lin teau
hum ble	jas pe	li pin	Li se
hu ment	jau ge	la quais	li son
hu meur	jau nir	lar cin	li tron
hur ler	je ter	lar don	li vre
hy dre	Jeu di	lar ge	li vrer
hy men	Jeu re	lag gue	lo gons
hym ne	joy e	lar guer	lor gner
I des	joy eux	lar me	lou cher
i rons	jou cher	lar ron	lour daut
i riez	jou ons	la cif	loy al
i roient	jou eur	La tin	lu cur

lui sant	mas sif	moïn dre	nâ get
Lun di	ma tin	moi neau	nais sant
lus tre	mâ tin	moi sir	nai trons
lut teuf	ma tois	mois son	nai troient
lu trin	ma tou	moi tié	nar gue
Mâ che	mau dit	mo ment	nar guois
ma çon	mau vais	mon ceau	nâ ge
ma got	mé chant	mon dain	na val
ma jeur	me lon	mon de	na vet
mai gre	mem bre	Mon sieur	nâ vée
mail le	nê me	mons tre	nê ant
main tient	me ner	mon tens	nec tar
ma jor	men tal	mon toit	nen ni
mai son	men teur	mon tions	ner veux
maî tre	men ton	mon ter	ne veu
mal gré	mé pris	mo quies	neu tie
mal heur	mer ci	mo ral	ni che
ma lin	mer le	mor ceau	ni gaud
ma man	mes quin	mor dre	ni treux
man che	Mes se	mor fond	nim phe
man der	mé tal	mor guer	no ble
man doient	met tre	mor tel	noi re
man ger	meu ble	mor veux	noir cir
man geur	mu rir	mo tif	nom bre
man geons	meur tre	mou che	nom mant
man geois	Mi chel	mou choir	Non ce
man quer	mic mac	mou dre	no tre
ma rais	mi gnon	mou lin	noy er
ma raud	mi lan	mou rir	nour rir
mar bre	mil le	mous quet	nou veau
mar chand	Mi lord	mou ton	noy au
Mar di	mi nuit	mou voir	nui se
mar mot	mi roir	mus cat	Ob jet
mar que	mi tron	mus cle	obs cur
Mar quis	mix te	mu seau	o deur
mar teau	moy en	myr the	œil let
mas que	moël leux	Na dir	œu vre

af frant	par ler	peu ple	por cher
oin dre	par leat	phé nix	po reux
oi teau	par mi	pier re	por tail
oi seux	pa roi	pi eux	por ter
oi son	par ti	pi geon	por teur
om bre	par viens	pin ceau	por tier
on cle	par vs	pin çon	por trait
on gle	Pas quin	pi quant	po tons
on guent	pas sons	pi quer	pos te
or dre	pas sif	pis te	po teau
or gues	pa tois	pla cer	pou dre
or gueil	pa veur	pla fond	pous sif
os seux	pau mo	plai deur	pouil leux
oc troi	pa vot	plain dre	pou mon
ou bli	pau se	plain tif	pour ceau
our let	pau vre	plai sant	pour pier
ou til	pê cheur	plan che	pour point
ou tre	pé dant	plan tain	pour pre
ou vert	pei gne	plâ trer	pour quoi
ou vrent	pei gnoir	pleu rer	pour suit
ou vrir	pein dre	plu sieurs	pous siez
ou vroient	pei ne	po che	pous sif
Pai en	pen chant	poi gnard	pou voir
pay er	pen dant	poê lon	prê cher
pail le	pen dre	poin dre	pré dic
pai re	pen ser	poin tu	pré fet
pal mier	per cer	poi rier	pré lat
pam pre	per clus	pois son	pre mier
pa nier	per dre	poi trail	pren dre
pan ser	per drix	poi vre	pre nons
pa pol	per dreau	pol tron	pre noient
pa pier	pé ril	pom me	pres crit
Pâ que	per le	pom peux	prés ent
par don	per vers	po nant	pres que
pa reil	pe sant	pou ceau	pres sa
pa rent	pes te	pon dre	prê teur
par fum	pé tri	pou ton	pré vu

pré vôt	quou e	rec teur	rin cer
pieu ve	quil le	re cueil	ris quo
pri cur	quin tal	re cuit	ri val
pri mat	quin te	re fus	ro cher
prin ce	quin teux	re gain	ro gner
pri ver	quin ze	ré gal	roi de
pro fit	qui te	re gard	ro man
pro fond	quoi que	ré gent	rom pu
pro grès	quo te	re gle	rom point
pro mis		ré gner	ron deau
prom te	Ra bais	re gret	ron fier
pro nom	ra bat	re joint	ron ger
pro pos	Ra bin	re lais	ro sat
pros crit	râ clé	re laps	rô tir
pro têt	ra goût	re morda	rou ge
prou e	rai fort	rem pli	rouil le
pro vin	rail ler	re nard	rou leau
proi e	rai son	ren dez	rous seur
pru dent	ra meau	ren dre	roy al
pru neau	ram pent	re nom	ru bis
p: eau me	ran cir	ren trois	ru che
pu ant	ran gea	ren trer	ruis seau
pu blic	ran geai	ren voi	ru meur
pu deur	ran geois	re pas	ru ral
puî ser	ran geons	re pli	rus taud
puis sant	rap port	res pect	rus tre
pu nais	ra soir	res sort	Sab bat
pu nir	ras sis	res tant	sa ble
pu réc	ra teau	re teint	sa bot
pur ger	ra vin	ré tif	sa bier
ty thon	ra yon	re tour	sa cre
	re boura	re trait	sa fran
Quar te	re but	re vers	sai gner
quel le	ré cent	ri ant	sail lir

san glant	sen tien	soul ler	tam bour
san glot	sen tions	soul lon	tan che
sar cleur	se quin	soul lier	tan dis
sa tan	ser gent	sou pir	Tan neur
sa tin	ser ment	sou ris	tan tôt
sau cier	ser pent	sour nois	ta pis
sa vant	sé rail	sous trait	ta quin
sa veur	ser vir	sou tint	tar dif
sau mon	sex te	sou viens	tar tre
sa voir	si cle	spec tre	tâ tone
sa voient	siè cle	ophè re	tau pe
sa von	siè ge	opi ral	tau reau
sau teur	sien ne	splen deur	tei gneur
Sau veur	sif flor	sta ble	tem ple
sa breux	si gnal	sta tat	te nant
scè ne	si gnons	ster ling	ten dre
scép tre	si gneur	su ant	ten ter
sci eur	sil lon	sub til	ter nir
Scri be	sim ple	sucinct	ter re
scor bat	si non	su eur	ter roir
scrutin	si rop	suf fit	tex te
sculpteur	so bre	su jet	thè se
sé ant	sui gneur	sur croît	tiè deur
se cond	sou dat	sur faiz	tien neux
se cours	so leil	sur nom	tier ce
se cret	som bre	sur plus	ti gre
sec re	som met	sur pens	til lac
sei glo	son der		tim bre
seg ment	son doient	Ta bac	ti mon
sei gneur	Son net	ta bis	tý ran
sé jour	So phie	ta ble	ti reur
se lon	sor cier	ta bleau	ti roient
sem blant	sor ti	ta cher	ti son
se meur	sou dain	tail leur	ti tre
Sé nat	souf fler	ta re	toc sin
sen teur	souf frir	ta lent	toi se
sen tier	sou hait	ta lon	tom beux

tom. biez.	trom peur	vas sal	vieit lir
ton deur	tron qué	vas te	vi gne
ton neur	tro quer	vau rien	vi gueur
tor shon	trou ble	veau trer	vi lain
tor rent	trou va	veil ler	vil le
tou cher	trui te	ve lours	vi ril
tour ment	tuy au	ve nant	vi tal
tour neur	tu meur	ven deur	vi vant
tra cas	tur ban	ven dre	vi vrons
tra dait	Tur que	ve nin	vo cal
tra fic	tu teur	ve nir	voi ci
traî neur	Va cant	ven teux	voi la
traî tre	va che	ven tre	voi sin
tra mer	va gue	vê pres	vo leur
tran choir	vail lant	ver bal	vo loient
trans crit	vain cu	ver ge	vol te
tra vail	vain queur	ver glas	vou loir
trem bler	vais seau	ver meil	vrai ment
trè fle	va let	ver re	Xy lon
tré sor	va leur	ver tu	Yeu se
trei ze	val lon	ves te	Zè le
tri bu	van tent	veu ve	Zé nith
tri dent	van ter	vian de	zé phir
tri ple	va se	vi de s	zé ro.

LEÇONS

Où les Mots les plus longs ne sont que de deux Syllabes.

Première Leçon

SOYEZ parfaits, comme votre Père qui est aux Cieux est parfait.

Là où est votre trésor, là aussi sera votre cœur.

Ne jugez point, afin que vous ne soyez point jugés.

Toutes les choses que vous voulez que les hommes vous fassent, faites les-leur aussi de même.

L'arbre est connu par le fruit.

L'homme de bien tire du bon trésor de son cœur de bonnes choses.

Rendez à César ce qui est à César, et à Dieu ce qui est à Dieu.

S'il se peut faire, autant qu'il dépend de vous, ayez la paix avec tous les hommes.

Seconde Leçon.

Le vrai moyen d'être trompé, c'est de se croire plus fin que les autres.

On ne trouve guères d'ingrats, tant qu'on est en état de faire du bien.

L'orgueil ne veut pas devoir, et l'amour-propre ne veut pas payer.

Qui n'a point de sens à trente ans, n'en aura jamais.

Nous ne trouvons guères de gens de bon sens, que ceux qui sont de notre avis.

La bonne grâce est au Corps, ce que le bon sens est à l'Esprit.

On n'auroit guères de plaisir, si on ne se flattoit point.

Quand on ne trouve pas son repos en soi-même, c'est en vain qu'on le cherche ailleurs.

Troisième Leçon.

Fable du Vigux Chien.

Un Chien de chasse, qui avoit toujours en beaucoup de vigueur à suivre les bêtes les plus promptes à la course, et qui avoit bien servi son maître, devint vigux et fort foible. Un jour que ce Chien chassoit

un Cerf, il le prit par le cou ; mais comme il n'avoit presque plus des dents, il fut contraint de le lâcher. Alors le Chasseur, sâ hécont e son chien, se mit à le gronder, et à le nommer lâche ; mais celui-ci, bien chagrin, parla ainsi à son maître, dans les termes les plus soumis. Ce n'est pas le cœur qui me manque, ce sont les forces ; vous me louez de ce que j'étois étant jeune, et vous me blâmez de ce que je ne suis plus le même. Si je ne puis vous plaire étant vieux, ayez égard à ce que j'ai fait étant jeune.

Morale.

Le sort de beaucoup d'hommes est le même que celui du Chien de cette Fable. Les maîtres devroient avoir pitié de ceux qui les ont servis, et avoir soin d'eux quand ils sont devenu vieux et pauvres.

Quatrième Leçon.

FABLE du L'ANE et du CHEVAL.

Du tems que les Chevaux parloient Grec et Latin, et que les Anes avoient de la Raison, un pauvre Ane, chargé jusqu'au cou et qui pouvoit à peine se traîner, se trouvait dans le chemin d'un Cheval fier et bien nourri, qui courroit à toute bride.

Comment, coquin, lui dit le Cheval, est-ce que tu ne vois pas à mon riche harnois, à quel maître je suis ? Ne sais-tu pas que quand je le porte, je porte l'étrévier sur mon dos ? Sors du chemin, Maraudeur, sinon je te passe sur le corps.

L'Ane eut peur, et se mit d'abord à côté ; et fâché, il disoit entre ses dents : Que ne suis-je aussi heureux que ce Cheval ?

Il ne pouvoit s'ôter cela de la tête, jusqu'à ce que quelques jours après, il vit le même Cheval traînant du fumier.

Eh ! notre ami, dit l'Ane, d'où vient donc que vous avez changé d'état ? C'est le sort de la guerre, répond l'autre, d'un air triste.

Vous saurez que j'étois à un grand Seigneur : mon maître me monta un jour de combat, j'y fus blessé, et voyez ce que je suis à présent.

MORALE.

L'Orgueil est un grand vice, les effets en sont tous jours fatals.

On se trompe beaucoup de croire, que notre bonheur dépend de choses qu'on peut perdre.

Le seul moyen d'être heureux, c'est d'être content de son sort.

Sixieme Leçon.

FABLE du LOUP et de L'AGNEAU.

UN Loup, buvant à la source d'une eau claire, vit un Agneau qui buvoit au bas d'un ruisseau : il l'aborda tout en fureur, et se plaignit de ce qu'il avoit troublé son eau.

L'Agneau lui dit d'une voix humble, qu'il buvoit au-dessous de lui, et que l'eau ne pouvoit pas aller vers sa source.

Le Loup, plein de rage, dit à l'Agneau, qu'il y avoit plus de six mois qu'il tenoit de lui de mauvais discours.

Je n'étois pas né, lui dit l'Agneau : C'est donc ton frère, lui repliqua le Loup. Cela ne se peut lui dit l'Agneau, car je n'en ai point.

Il faut donc, reprit le Loup, que ce soit ton père ou ta mère ; et sans donner d'autres raisons, il se jeta sur l'Agneau, le mit en pièces, et le mangea, pour le punir, disoit il, de la haine que ses parens avoient contre lui.

MORALE.

Ceux qui ont la force en main, ne manquent jamais de raisons, pour nuire à ceux qui vivent sous leur pouvoir, quand ils leur veulent du mal. C'est un mal assez commun dans le monde. Quoique les méchans sachent bien le tort qu'ils font aux gens de bien, ils ne laissent pas de chercher des raisons, comme le Loup de la Fable, pour faire voir qu'ils sont fondés à agir de la sorte.

CHAP. X.

Mots de trois Syllabes.

A ba is sen	ad jec tif	Al gé bre
a ban don	ad mi rer	Al le mand
a bat tre	a dop ta	al ma nac
ab di quer	a dou cir	al pha bet
a bi me	ad ver se	Al tes se
a bon dant	af fec té	a man de
a bou tir	af fli gea	a ma teur
a bré gé	af for blir	am bu lant
a bru tir	af fran chir	a men der
ab sen ce	af fron tions	a meu bi
ab sin the	a gra viez	a mi tié
abs te nons	a gré ment	a moin dré
ac ca blent	a heur ter	a mou reux
ac cep tons	ai gis sant	am ple ment
ac com pli	ai guil lon	an cé tres
ac cou cher	ai ma ble	an gra ge
ac croî tre	a jus toir	an douil le
ac ti on	a lam bic	an gois se
ac tri ce	al bâ tre	a ni mal
ad hé rent	Al co ran	an ti que

a pla nif
a pos tat
ap pa rcil
ap pa rent
ap pren dre
ap pli qué
ap por ter
ap pren ti
a qui lin
ar bi tral
ar bris seau
Ar chan ge
Ar chi duc
ar gen tin
ar gu ment
ar me rier
ar pen teur
ar ri ver
ar ron dir
ar se nic
ar ti chaut
ar ti cle
ar ti san
ar tis te
as cen dant
as per ge
as sail lir
as sas sin
as sem bler
as su rant
as sié ger
as sou pir
as trin gent
as trein dre
ath lè te
at ta quer
at ten dre

at ten t f
at trap pa
at tri but
a va leur
a ver tir
aug men ter
au jour d'hui
au mô ne
a van cer
A vo cat
a vor ton
a von er
aus pi ce
aus tè re
Au tom ne
au tre fois
Ba bil lard
ba lan çois
ba lus tre
bap tè me
bar bd teur
ber bouil ler
ba tail lon
ba te lier
bel li queux
bé gui ne
Ber nar dia
be so gne
bi be ron
bil bo quet
bis trou ri
blâ ma ble
blan chis seur
blas phé mer
bleu à re
bom bar dé
bor dé reau

Bou lan ger
bou le vard
bour geon net
bou te feu
bou teil le
bou ti que
bou ton ner
bra ce let
Bran de bourg
bran dit ler
bran le ment
bra vou re
brié ve ment
bri gan tin
bril lan te
bro che ton
bro de quin
brous sail les
bru nis soir
Ca de nas
ca len des
ca len drier
ca me lot
cam pa gne
cam pe ment
can di dat
can grè ne
can ti que
ca pa ble
ca pi tal
cap ti eux
cap ti ti ver
car cas se
Car di nal
ca rè me
ca res sant
car na cles

ca ro gne
 Ca ro lus
 car re four
 ca ros se
 car tou che
 cau ti on
 cein tu ron
 cen dri er
 cé lé brant
 ce pen dant
 cha mail ler
 Cham bel lan
 cham pê tre
 cham pi gnon
 Chan de leur
 chan del le
 chan ge ment
 cha pe ron
 cha pi tie
 Char bon nier
 char la tan
 char mil le
 Char pen tier
 chas te ment
 châ tai gne
 châ ti ment
 cha touil ler
 chau de ron
 che re ment
 chi ca neur
 chi mè re
 cho co lat
 cin quan ta
 cir con cis
 ci toy en
 clan des tin

col lè gue
 co lom be
 col por teur
 com bi ner
 com man dant
 com men cer
 com mer ce
 com pa gnon
 com pé tent
 com pli ment
 com pro mis
 con com bre
 con dam né
 con duc teur
 con fi dent
 con fis qua
 con ju gué
 con scî tre
 con sa crer
 con seil ler
 con sé quent
 con so lant
 cons pi rer
 con ti nent
 con trac ter
 con tre tems
 con vain cu
 con ver tir
 cor rec teur
 cor res pond
 co til lon
 cou son ner
 cré en cier
 cri mi nel
 cri ti quer
 cro che teur

cu ra teur
 cu ri eux
 Da moi veau
 dé bar quer
 dé hau cher
 dé bi teur
 dé cem ment
 dé chif frer
 dé cou vrir
 dé fri cher
 de man doss
 dé pouil lé
 de si rer
 dé sor mais
 des ti ner
 des truc teur
 dît se rent
 di gne ment
 Di man che
 diph thon gue
 di rec teur
 dis cou rir
 dis cus sif
 dis lo quer
 dis pu ter
 doc tri ne
 dou lou reux
 E blou ir
 é chan crer
 é chan son
 é chauff fer
 é clair cir
 é clan che
 é cla tant
 é clip se
 é cor cleur

é cu reuil
 ef fec tif
 ef flan qué
 ef fray ant
 E gli se
 E lec teur
 é lé phant
 é loi gner
 em bar ras
 em bour ber
 em brouil lé
 é mi nent
 em pé cher
 em pha se
 em ploy er
 em prein te
 em prun tons
 en cein te
 en chan teur
 en ché rir
 en clu me
 en fan tin
 é nig me
 en ne mi
 en nuy eux
 en ra geant
 en sei gner
 en sem ble
 en sui te
 en ten dre
 en ter rer
 en tre pôc
 en vi ron
 en i vré
 é par gner
 es car pé
 Es pa guol

es tur geon
 é tein dre
 é ter nel
 é ton nant
 é tran ger
 é tour neau
 é tri er
 E vê ché
 é ven tail
 ex ac teur
 ex cep té
 ex clu sif
 ex em plé
 ex ha ler
 ex haus ser
 ex hor tons
 Fa bri que
 fa bu leux
 fac ti on
 fai né ant
 fan fa ron
 fa ti guer
 Fé vri er
 fé o dal
 fir ma ment
 fla geo let
 foi bles se
 fon da teur
 fou droy er
 fran che ment
 fré quen ter
 fu ri eux
 fu tail le
 Ga lam ment
 ga le tas
 gan te let
 ga ran tir

gar ni son
 gar nis seur
 g^t mis sant
 gen dar me
 gé né reux
 gé ron dif
 gin gem tre
 gi ro flé
 glo ri eux
 go be let
 gou gue nard
 gon dol lier
 gou pil lon
 gour man der
 gou ver nail
 Gru ver neur
 gra ci eux
 gra du el
 Gram mai re
 gra tui té
 gra vu re
 gre nouil lo
 gron deus se
 gro seil le
 guir lan do
 gut tu ral
 Hi bil ler
 ha bi tant
 ha lei ne
 ha ran guer
 har na ché
 ha sar der
 hé ris soa
 hé ri tier
 her mi te
 hi ver ner
 Hol lan de

hom ma ge
 no nê te
 nor lo ger
 no pi tal
 du gue not
 lui ti ème
 lu mec ter
 y dro mel
 ly so pe
 gno rant
 l lus tre
 m meu ble
 m mor tel
 n plo rer
 m por tant
 m por tun
 m pri meur
 n pro pie
 n cer tain
 n cli ner
 n com plet
 n di gent
 n di gne
 n dis cret
 n dul gent
 n sec te
 n fir me
 n hé rent
 n hu main
 n no cent
 n sen sé
 n pec teur
 n ti tut
 n truc tif
 n tru ment
 n tel lez

in ter dit
 in tri guer
 in tro duit
 in ven tif
 in vo quer
 Ja co bins
 ja que mart
 jar di nier
 jau nâ tre
 jeu nes se
 jo li ment
 Jo ail lier
 jou is sant
 ju ge ment
 La bou reur
 lâ che ment
 la i que
 lan ga ge
 lan guis sant
 la ve ment
 len de main
 Le van tin
 lé vri er
 li ber té
 Lieu te nant
 li ma çon
 lou an ge
 lu cra tif
 lu mi neux
 ly ri que
 Ma ca ron
 ma ga sin
 ma gis trat
 ma jes té
 main te nant
 main te nir

mal heu reux
 man ce ment
 mar. gea ble
 ma nus crit
 ma qui gnoa
 mas sa crer
 ma ti nal
 mé de cin
 men di ant
 men son ge
 men ti on
 mer veil leux
 mê tho de
 meur tri er
 met to yer
 mi ra cle
 mon no yé
 mons tru eux
 mon ta gne
 mor fon dre
 mous que ton
 mou tar de
 mou ve ment
 moy en nant
 Mu sul man
 mvs tè re
 Nar ra teur
 né gli gent
 neu vai ne
 noc tur ne
 non cha lant
 No vem bre
 nou ris son
 nou vel le
 nou veau té
 ou mé tal

obs cur cir
 obs ti né
 Oc to bre
 o li vier
 O lym pe
 op por tun
 op ti on
 op ti que
 or don ner
 or gueil leux
 or ne ment
 ou tra ger
 ou vri er
 Pail las se
 pa la quin
 pal pi ter
 pa pau té
 pa pil lon
 par che min
 pa res seux
 par le ment
 pa ti ent
 pas se ment
 pas si on
 pas to ral
 pa ter nel
 pa trouil ler
 pé né trant
 pe ni tent
 per ri quet
 per son ne
 per ser tir
 pe san ment
 pe san teur
 pe ti lant
 Pny sius
 pi geonneau

pis to let
 plai san ter
 ponc tu el
 por ta tif
 pos si ble
 pos ses seur
 po ten tat
 pour sui vant
 pra ti quer
 pré ce dent
 pré cep teur
 pré ju gé
 pré sen ter
 Pré si dent
 pré su mer
 pré ten dant
 pré tex te
 pri mau té
 Prin ces se
 prin ci pal
 pri son nier
 pro blê me
 Pro con sul
 pro di gue
 pro fi ter
 pro fon de
 pro lon g'er
 prom te ment
 Pro phê te
 pro pre ment
 pro tec teur
 Pro tes tant
 pro ver be
 pro vin ce
 pu au teur
 puis san ce
 pu pi tie

pur ga tif
 Qua dril le
 qua dru ple
 qua li té
 quel con que
 quel que fois
 que nouil le
 que rel leur
 ques ti on
 quit tan ce
 Ra bais ser
 ra bat tre
 ra che té
 ra fraî chir
 ra goût tant
 rai son neur
 ra len tir
 ra mo neur]]
 ra va ger
 re cla mer
 re cou vrir
 re cueil lir
 ré flê chit
 re gar der
 ré gi tre
 ré gle ment
 ren con tre
 re pen tir
 ré pon du
 ré pri mon
 Re si dent
 res pi rons
 re ten tir
 re tran cher
 re vê che
 re veil ler
 si cacs ses

ron fis ment	somp tu eux	tou te fois
rus ti que	soul fran ce	tra duc teur
Sa cre ment	sou hai ter	tra gi que
sa cris tain	sou ples se	trans gres seur
sa ge ment	sous si gné	tri bu nal
sal pê tre	sou ve nir	tri om phant
Sa ra sin	Sou ve rain	U ni vers
sau cris se	spec ta teur	u ni que
sa ve tier	splen di de	u sur per
sau ra ge	sti pu ler	Va car me
scan da leux	stu di eux	vé hé ment
scé lé rat	sub jonc tif	ve nai son
scrupuleux	sub stan ce	ver ti cal
se con der	suc cé der	veu va ge
se cou rir	su prê me	vi ci eux
sé duc teur	syl la be	Vi com te
rem bla ble	syn ta xe	vic toi re
re mes tre	sys tème	vi gou reux
ren sis ble	Ta bou ret	vil la geois
té pu cro	té moi gner	vir gi nal
ser vañ te	tem pé rant	vir gu le
sin cè re	tem pé te	vi te ment
sin gu lier	tem po rel	vo lon tiers
so bre ment	ten dre ment	vo mi tif
so bri quet	té né breux	vul gai re
soix an te	ten ta teur	Y voi re
so lem nel	tes ta ment	y vro gner
son mai re	thé â tre	Zé la teur
som meil lier	ton ne lier	zin zo lia

PREMIERE LEÇON.

Où les Mots les plus long n'ont que trois Syllabes.

FABLE du CORBEAU et du RENARD.

Un Renard, qui l'aperçut, fut tenté de lui enlever le plumage. Pour amuser le Corbeau, il commença à le louer de la beauté de son plumage.

Le Renard voyant que le Corbeau prenait goût à ses louanges ; si votre voix, poursuivait-il, est aussi belle que votre corps est beau, vous devez être le plus aimable de tous les oiseaux. Le Corbeau fut si content de ce compliment flatteur, et si sot de croire le Renard, qu'il se mit à chanter, et laissa tomber le fromage qu'il avoit au bec. C'est ce que le Renard attendoit. Il s'en saisit d'abord, et le mangea aux yeux du Corbeau, qui demeura tout confus de sa sottise, et de s'être laissé tromper par les fausses louanges du Renard.

MORALE.

Les louanges que nos ennemis nous donnent, sont autant de pièges qu'ils nous tendent, pour nous tromper, et pour s'emparer de notre bien. Les flatteurs sont très dangereux. La flatterie est très dangereuse. Il faut être toujours en garde contre l'un et l'autre.

~ SECONDE LEÇON.

FABLE de la GRENOUILLE et du BŒUF.

LA Grenouille ayant un jour aperçu un Bœuf qui passait dans une prairie, se flatta de pouvoir devenir aussi grosse que cet animal.

Elle fit de grands efforts pour enfler les rides de son corps, et demanda à ses compagnes, si sa taille commençait à approcher de celle du Bœuf.

Elles lui dirent que non. Elle fit donc de nouveaux efforts pour s'enfler toujours de plus en plus, et demanda encore une autre fois aux Grenouilles, si elle égalloit à peu près la grosseur du Bœuf.

D. D.

Elles lui firent la même réponse que la première.

La Grenouille ne changea pas pour cela de dessein ; mais le dernier effort qu'elle fit pour s'enfler, fut si violent qu'elle en creva sur le champ.

MORALE.

Les petits se perdent quand ils veulent aller de pair avec les Grands, et les imiter.

La Grenouille fit une grande faute de vouloir comparer sa taille à celle à du Bœuf. Les efforts qu'elle fit pour l'égaliser furent cause de sa perte.

Cette Fable dépeint au naturel les gens du bas étage, qui, oubliant ce qu'ils sont, veulent s'égaliser aux Grands. Ils veulent être vêtus, logés, nourris, servis comme eux.

TROISIÈME LEÇON.

FABLE du CHIEN, du COQ, et du RENARD.

Un Chien et un Coq voyagoient ensemble ; le Chien se logeoit la nuit dans le creux d'un arbre, et le Coq se juchoit sur ses branches. Vers minuit le Coq se mit à chanter, selon sa coutume.

Un Renard, qui étoit à l'affût, ne l'eut pas plutôt ouï, qu'il s'approcha de l'arbre dans le dessein de s'en saisir.

Il commence à enjoler le Coq pour le faire descendre, proteste qu'il n'a jamais rien entendu de plus charmant que sa voix, et qu'il n'est rien au monde qu'il ne voulût faire, pour avoir le plaisir d'embrasser celui qui venoit de lui donner une si belle chanson.

Parlez en bas au Portier, dit le Coq, qu'il vous ouvre la porte, et je suis à vous.

Le Renard fit ce qu'on lui dit, et le Chien sauta sur lui dès le moment, et le déchira.

MORALE.

On ne songe aujourd'hui qu'à se tromper les uns les autres, et c'est à qui y réussira le mieux.

Lorsqu'on a à faire à un ennemi qui est, ou trop rusé, ou trop fort pour nous, il y a de l'adresse à savoir le renvoyer à quelqu'un qui puisse lui tenir tête : mais il y en a encore plus à savoir se servir de ses propres armes, pour le faire tomber dans le piège même qu'il nous tendoit.

Le Coq savoit que le Renard étoit l'ennemi mortel de toute sorte de volaille ; son instinct le portoit à s'en défier et à le craindre. Au lieu que le Renard, qui se fioit à son adresse et à ses finesces, et qui ne soupçonnoit pas même qu'un si simple animal pût lui faire la moindre peine, tomba lui-même dans le piège qu'il lui avoit dressé.

La même chose arrive dans ce monde, lorsqu'il plaît à Dieu de confondre les Perfides et les Tyrans, par les plus vils de tous les hommes.

QUATRIEME LEÇON.

FABLE de l'ÂNE et du PETIT CHIEN.

LE Chien flattoit son maître, et le maître caressoit le Chien à son tour. Ces caresses rendent l'Âne jaloux, lui qui étoit maltraité et battu de tous ceux de la maison. Ne sachant comment faire pour être mieux traité, il s'imagina que s'il flattoit son maître, de la même sorte que faisoit le chien, on le nourriroit de bonnes viandes et d'autre bonnes choses. — Quelques jours après, l'Âne ayant trouvé son maître endormi dans un fauteuil, et voulant le flatter, il lui mit les deux pieds de devant sur le visage, commandant à braire pour le divertir. Le maître s'éveilla au bruit, et effrayé de voir l'Âne sur lui, appela du secours.

cours. On vint, et l'on butit l'âne à grand coups de bâton, pour le punir de sa adresse, et du mal qu'il avoit fait à son maître.

MORALE.

Ce qui convient aux uns, ne convient pas toujours aux autres.

CINQUIÈME LEÇON.

FABLE DU CHIEN ET DU CUISINIER.

ON préparoit un fort grand festin dans la maison d'un Seigneur. Le chien de la maison invita un autre chien de ses amis à venir prendre sa part du festin. Ce chien étranger étant introduit dans la cuisine, y vit avec joie tous les grands apprêts qu'on y faisoit. Ah ! que je vais faire bonne chère s'écria-t-il, en remuant la queue pour témoigner la joie qu'il goûtoit par avance ! Je me remolirai l'estomac de tant de viandes, que je pourrai vivre deux jours sans manger.

Le Chien disoit tout cela en lui-même, et flattoit le Cuisinier pour mériter son amitié ; mais le Cuisinier qui ne connoissoit pas ce Chien étranger, et qui craignoit qu'il ne lui jouât quelque mauvais tour, le prit par la queue, et le jeta par la fenêtre,

Lorsqu'il s'enfuyoit, en criant de toute sa force, il trouva en son chemin un Chien de ses amis, qui avoit bien qu'on l'avoit invité à être du festin. Il lui demanda comment on l'avoit reçu, et s'il avoit fait bonne chère. Fort bonne, répondit-il, car j'ai tant bu, et je me suis si bien enivré, qu'il ne me souvient plus d'où, ni comment je suis sorti.

MORALE.

Il ne faut pas trop compter sur les promesses de ceux qui sont généreux aux dépens d'autrui. Il ne faut aller chez les gens, que quand on est sûr d'être

Sixième Leçon.

Pour connoître le prix de l'argent, il faut être obligé d'en emprunter.

Il y a bien des gens qu'on estime, parce qu'on ne les connoît pas.

La plus grande sagesse de l'homme consiste à connoître ses folies.

Il faut de plus grandes vertus pour soutenir la bonne fortune que la mauvaise.

Pour s'établir dans le monde, on fait tout ce qu'on peut pour y paroître établi.

Ne remettez point à demain ce que vous devez faire aujourd'hui.

On ne donne rien si librement que les conseils.

Nous oublions aisément nos fautes, quand elles ne sont sues que de nous.

Le refus des louanges est souvent un désir d'être loué deux fois.

Tout le monde se plaint de sa mémoire ; mais personne ne se plaint de son jugement.

Il y a plus de gloire à pardonner, qu'il n'y a de plaisir à se venger.

On n'est jamais si heureux, ni si malheureux qu'on le croit.

Parlez peu, et parlez bien, si vous voulez qu'on vous regarde comme un homme de mérite.

Nous aurions souvent honte de nos plus belles actions, si le monde voyoit tous les motifs qui les produisent.

Le mauvais usage que nous faisons de notre bonheur, est souvent la cause de nos disgrâces.

Ne nous reposons point sur la vertu de nos pères et de nos aïeux, soyons nous-mêmes gens de bien.

Le mérite et la grandeur d'un homme ne se doivent mesurer que sur sa vertu, et non pas sur sa fortune.

CHAPITRE XI.

Mots de Quatre Syllabes.

AB-so-lu-ment
 ab-trac-ti-on
 ac-cès-soi-re
 ac-ci-den-tel
 ac-com-mo-der
 ac-com-pli-ront
 ac-cu-sa-teur
 ad-mi-nis-trer
 ad-mi-ra-teur
 af-fec-tu-eux
 af-fir-ma-tif
 af-freu-se-ment
 ai-guil-lon-ner
 a-len-con-tre
 al-li-an-ce
 am-bi-guï-té
 am-bi-ti-eux
 am-pli-fi-er
 an-gli-cis-me
 an-ti-c ti-que
 an-ti-ti-eur
 a-pos-tro-phe
 ap-par-te-ment
 ap-pli-ca-tes
 ap-pri-voi-ser
 a-qua-ti-que
 ar-bi-trai-re
 Ar-che-vê-ché
 ar-chi-pe-dant
 ar-gu-men-ter
 ar-ron-di-ra
 as-sai-sin-ner
 as-seu-ble-sions

as-si-du-ment
 As-somp-ti-on
 as-su-jet-tir
 As-tro-logue
 at-mos-phè-re
 aus-té-ri-té
 au-then-ti-que
 Ban-que-rou-tier
 bar-ba-ri-s-me
 Be-né-dic-tin
 Bé-ni-gni-té
 bis-sex-ti-le
 bi-tu-mi-neux
 blas-phé-ma-teur
 bre-douil-le-ment
 Ca-na-di-en
 cap-ti-vi-té
 ca-ta-lo-gue
 ca-té-chis-me
 Ca-tho-li-que
 cer-tai-ne-ment
 cin-quan-tai-ne
 Chi-rur-gi-en
 Cho-ro-gra-phe
 Cir-con-ci-seur
 cir-cons-tan-ces
 cir-con-voi-sin
 col-la-té-ral
 com-bus-ti-ble
 com-men-ce-ment
 com-men-ta-teur
 com-mis-si-on
 com-mu-ni-quer

con pa ra tif
 con pa si on
 con cla vis te
 con for mi té
 con ju gai son
 con ju ra teur
 con so lè rent
 con tem pla tif
 con tem po ra in
 con tro ver se
 con va les cent
 con voi ti se
 cor rec te ment
 Cos mo gra phie
 cou ron ne ment
 cré pus cu le
 De moi sel le
 dé bon nai re
 dé fec tu eux
 dé li vran ce
 dé meu ble ment
 di a lo gue
 dif fa ma teur
 dif for mi té
 di ges ti on
 dis tinc te ment
 do mes ti que
 é cha fau der
 é chan til lon
 E clip ti que
 é cri toi re
 é gra ti gner
 é lé gam ment
 é loi gne ment
 em bras sas sions
 em pê cha mes
 em poi son ner

en chan te ment
 en or guel tir
 en ter re ment
 é nou van tail
 é qui li bre
 es ca mo teur
 ex ac te ment
 ex cel len ce
 ex cen tri que
 ex clu si on
 ex em plai re
 ex ha lai son
 ex or bi tant
 ex pé di tif
 ex pres sé ment
 ex té ri eur
 ex tra va gant
 Fa cé ti eux
 fan tas ti que
 fleg ma ti que
 flé tris su re
 fon da men tal
 for ma lis te
 four mil le ment
 fron tis pi ce
 fruc ti fi er
 Ga le fre nier
 ga ran ti rez
 gar ga ris me
 gar ni tu re
 gau dé a mus
 ga zouil le ment
 gé né ra lat
 gé né ri que
 gen til hom me
 gé o mè tre
 ges ti cu ler

glo ri fi ons
 gno mo ni que
 gour man di se
 gou ver ne ment
 gram mai ri en
 gra tui te ment
 Ha bi le ment
 ha bil le ment
 ha is sa ble
 hé bra i que
 hé ca tom be
 hap ta go ne
 hé ré ti que
 heu reu se ment
 he xa mètre
 ho lo caus te
 ho ri zon tal
 hu ma ni ser
 hy po con dre
 hy po cri te
 hy po thé quer
 I do lâ tre
 im men si té
 im mo des té
 im pal pa ble
 im pé ni tent
 im pé tu eux
 im pos si ble
 im pro pre ment
 in dé pen dant
 in dem ni ser
 in di ca tif
 in di gai té
 in dul gen ce
 in fi ni ment
 in fruc tu eux

in té gri té
 in ten ti on
 in ter ro geant
 in ter rom pu
 in trin sè que
 in tro dui rons
 in vin ci ble
 jour nel le ment
 jus ti fi er
 La by rin the
 la men ta ble
 lé thar gi que
 li ga men teux
 lou a ble ment
 ly can thre pe
 Ma chi na teur
 ma gni fi que
 mal en con treux
 map pe mon de
 mar jo lai ne
 mè dail lis te
 mi ra cu leux
 mi san thro pe
 mi sé ra ble
 mo dé ré ment
 mo nar chi que
 mor fon di mes
 mor ti fi ant
 Mous que tai re
 mur mu ra teur
 mys té ri eux
 Na ti o nal
 nè ces si teux
 né gli gé rent
 né go ci ant
 non cha lam ment

O bé is sant
 ob ser va teur
 oc ci den tal
 op pres si on
 or don nan ce
 or gi nis te
 o ri gi nal
 or tho do xe
 or tho gra phe
 ou bli a mes
 ou ver te ment
 Pa ci fi que
 pa ra lè le
 par fai te ment
 par ti ci pant
 pa ti em ment
 per fec ti on
 per ni ci eux
 per plex i té
 per sé cu teur
 per sé vé rer
 per spec ti ve
 per tur ba teur
 Pha ri si en
 Phi lo so phe
 Phy lac tè te
 plain ti ve ment
 pon ti fi cat
 pré ci pi ter
 Pré di ca teur
 pré somp tu eux
 pro di gi eux
 pro nos ti que
 pro por ti on
 pro pi e té
 pro tec tri ce
 pro vin ci al

Qua dra tu re
 qua dru pè de
 qua li fi er
 qua ran tai ne
 ques ti on ner
 quo ti di en
 Ra baïs se ment
 ra com mo der
 ré bar ba tif
 ré ci pro que
 ré com pen se
 re com men cer
 ré flex i on
 ré for ma teur
 ré frac tai re
 re mon tran ce
 rem pa que ter
 re pré sail les
 res sen ti ment
 res sou ve nir
 res sus ci ter
 res tau ra teur
 rhi no cé ros
 rhu ma tis me
 Sa cra men tal
 sa cri fi er
 sanc ti fi ons
 sanc tu ai re
 sa ti ri que
 sca ra mou che
 schis ma ti que
 Sco las tique
 se con de ment
 sé di ti eux
 sei gneu ri al
 sem bra ble m nt
 sen ten ti eux

Sep ten tri on
 sé ra phi que
 ser vi tu de
 sin cè re ment
 sol da tes que
 som mai re ment
 sou dia co nat
 rous crip ti on
 spec ta tri ce
 spi ri tu el
 tra ta gè me
 stu pi di té
 subs tan ti el
 suf fi sam ment
 sup plan ta teur
 sup pres si on
 sym pa thi sé
 sy na go gue
 Ta her na clè
 ta ci tur ne

to pi nam bour
 ther mo mè tre
 tra gi que ment
 tran quil li té
 trans fi gu rer
 tri um vi rat
 tu mul tu eux
 ul tra mon tain
 u ni que ment
 u sur pa teur
 Ven tri cu le
 Ven tri lo que
 ver ba le ment
 ver ni fu ge
 vic to ri eux
 vi le bre quin
 vo lup tu eux
 Yo la to le
 Zi be li ne
 Zo di a que



PREMIERE LEÇON,

Où les Mots les plus longs n'ont que quatre Syllabes.

FABLE DU RENARD ET DU LOUP.

UN Renard passant un soir auprès d'un Puits y vit l'image de la Lune qui étoit alors dans son plein ; s'imaginant que c'étoit un Fromage, il lui prit envie d'en manger : mais la difficulté étoit de descendre. Il aperçut une Corde qui servoit à faire monter et descendre deux sceaux de manière que lorsque l'un étoit au fond du Puits, l'autre étoit monté en haut.

Il s'accommode dans celui qu'il voit en haut, et voilà l'animal descendu, et bien sot de voir que ce qu'il cherchoit n'étoit pas un Fromage, et en même tems fort en peine, car comment remonter ? Trois jours et trois nuits s'étoient déjà écoulés sans que personne vint au Puits, et la Lune pendant ce tems-là avoit diminué et paroissoit échanquée. Le Renard commençoit à désespérer lorsqu'il vit arriver au Puits un Loup altéré. Camarade, dit le Renard, je veux vous régaler ; voyez-vous ceci ? C'est un Fromage exquis. J'en ai mangé l'échancrure que vous voyez : mais vous trouverez encore dans le reste de quoi satisfaire votre appétit. Voilà un Seau que j'ai mis là exprès pour vous ; descendez et vous y goûterez.

Le Loup fut assez sot de le croire, se jette dans Seau, descend au fond du Puits, et par son poids fait remonter Maître Renard, qui se tenant sur le bord du Puits fit au Loup un beau sermon pour l'exhorter à la patience, lui conseilla de faire tous ses efforts pour en sortir ; car pour lui il dit qu'il avoit certaine affaire qui ne lui permettoit pas de demeurer plus long tems.

MORALE.

En toutes choses il faut considérer la fin.



FABLE DU SANGLIER ET DE L'ÂNE.

UN Âne ayant rencontré par hasard un Sanglier, se mit à se moquer de lui et à l'insulter.

Le Sanglier, frémissant de courroux, et grinçant les dents, eut d'abord envie de le déchirer et de le mettre en pièces ; mais faisant aussitôt réflexion qu'un misérable Âne n'étoit pas digne de sa colère et de sa vengeance :

Malheureux, lui dit-il, je te punirois sévèrement de ton audace, si tu en valois la peine ; mais tu n'es pas digne de ma vengeance. Ta lâcheté te met à couvert de mes coups, et te sauve la vie. Après lui avoir fait ces reproches, il le laissa aller.

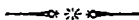
MORALE.

Le mépris est l'unique vengeance que l'on doit prendre d'un sot et d'un malheureux.

On voit dans la réponse que le Sanglier fit à l'Ane, le caractère des hommes courageux, qui dédaignent de se venger des misérables dont ils ont été offensés ; ils ne veulent pas se mesurer contre des lâches.

Un homme généreux ne sauroit se résoudre à ôter la vie à un ennemi qui est à terre, ou qui s'humilie.

La victoire que l'on remporte sur un ennemi faible, est trop aisée, et ne fait pas assez d'honneur.



Fable du LION et du RAT.

UN Lion, fatigué de la chaleur, et abattu de lassitude, dormoit à l'ombre d'un arbre. Une troupe de Rats passa par le lieu où le Lion reposoit ; ils lui montèrent sur le corps pour se divertir. Le Lion se réveilla, étendit la patte, et se saisit d'un Rat, qui se voyant pris, sans espérance d'échapper, demanda pardon au Lion de son incivilité et de sa hardiesse ; lui représentant qu'il n'étoit pas digne de sa colère. Le Lion, touché de cette humble remontrance, relâcha son prisonnier, croyant que c'eût été une action indigne de son courage, de

Il arriva que le Lion, courant par la forêt, tomba dans les filets des chasseurs ; il se mit à rugir de toute sa force, mais il lui fut impossible de se débarrasser.

Le Rat reconnut aux rugissemens du Lion, qu'il étoit pris. Il accourut pour le secourir, en reconnaissance de ce qu'il lui avoit sauvé la vie. En effet, il se mit à ronger les filets, et donna moyen au Lion de se développer, et de se sauver.

MORALE.

Les plus grands tirent quelquefois du secours de ceux qui paroissent moins en état de leur en donner.

Quatrième Leçon.

Le dérèglement de la Conscience est la source de tous les vices de l'homme.

La politesse de l'Esprit consiste à penser des choses honnêtes et délicates.

Le monde récompense plus souvent les apparences du mérite, que le mérite même.

La vertu n'iroit pas loin, si la vanité ne lui tenoit pas compagnie.

Nous promettons selon nos espérances, et nous tenons selon nos craintes.

Celui qui vous caresse plus qu'à l'ordinaire, veut vous tromper, ou il a besoin de vous.

Ce qui fait qu'on n'est pas content de sa condition, c'est l'idée chimérique que l'on se forme du bonheur d'autrui.

L'air sérieux et composé est fort trompeur : on s'en sert utilement pour couvrir ses défauts.

Le véritable honneur consiste toujours à faire ce que notre devoir exige de nous, quelque bas et quelque pénible qu'il paroisse.

La véritable amitié consiste à parler avec sincérité, et à dire ses sentimens sans flatterie.

CHAP. XII.

Mots de cinq Syllabes.

A bré vi a teur
 a bo mi na ble
 ac com plis se ment
 a che mi ne roient
 ad mi nis tra teur
 af fec ti on ner
 a gré a ble ment
 Am bas sa dri ce
 an thro po pha ge
 ap pré hen si on
 ar gu men ta teur
 as tro no mi que
 a ver tis se ment
 Ba ra gou i neur
 bé né dic ti on
 bi bli o thè que
 Cap ti eu se ment
 ca thé cu mè ne
 cer ti fi ca teur
 Cha ri ta ble ment
 cho co la tiè re
 Chris ti a nis me
 cir cons tan ci er
 com mu ni ca ble
 con cu pis cen ce
 con san gui ni té
 con sis to ri al
 con subs tan ti el
 Dé hon nai re té
 dé gour dis se ment
 dé li bé ra tif
 dé mo cra ti que
 dé non ci a teur

dés es pé ré ment
 di a lec ti que
 di ver tis se ment
 E bul li ti on
 Ec clé si as te
 ef fec ti ve ment
 é gra ti gnu re
 em pha ti que ment
 en thou si as me
 é qui no xi al
 é van gé li ser
 ex clu si ve ment
 ex pé ri men tons
 ex tra va gan ce
 Fa ci li tas sions
 fré quen ta ti on
 fu ri eu se ment
 Gé né ra le ment
 gé nu fle xi on
 Hé mor rho i des
 hé ro i que ment
 hy dro gra phi que
 I guo mi ni eux
 il lu mi ne rent
 im mo des te ment
 im mor ta li té
 in ad ver ten ce
 in di fé rem ment
 in ex tin gui ble
 in tel lec tu el
 in vo lon tai re
 ir ré mis si ble
 jus ti fi ca tif

La men ta ble ment	pré ci pi tam ment
ly can thro pi e	pré é mi nen ce
Ma de moi sel le	Pres by té ri en
ma ré dic ti on	pro blé ma ti que
ma ni fes ta mes	Qua dra gé si mal
mé cha ni que ment	qua dran gi lai re
mé ta mor pho ser	quin qua gé si me
mul ti pli ca teur	Ré ci pro que ment
my tho lo gis te	ré pré hen si ble
Né ces sai re ment	ri gou reu se ment
né go ci a teur	Sa cri fi ca teur
no men cla tu re	suc ces si ve ment
O bé is san ce	su pers ti ti eux
obs ti na ti on	symp to ma ti que
o li gar chi que	Ta lis ma ni que
or tho gra phi er	tem po rel le ment
Pa ci fi ca teur	tes ta men tai re
pa ra ly ti que	trans mi gra ti on
pas to ra le ment	tur lu pi na de
pa tri mo ni al	u sur pa tri ce
per sé cu tè reux	Ver si fi ca teur
pha ri sa i que	Y vro gne ri e
ponc tu el le ment	Zo di o cal le.



PREMIERE LEÇON,

*Où les Mots les plus longs n'ont que cinq
Syllabes.*

FABLE d'un LABOUREUR ET de ses ENFANS.

UN Laboureur, fâ hé de voir la dissention parmi ses enfans, et le peu de cas qu'ils faisoient de ses remontrances, commanda qu'on lui apportât en leur présence un faisceau de baguettes, et leur dit de rompre ce faisceau tout à la fois.

Ils firent, l'un après l'autre, de grands efforts pour en venir à bout, mais leur peine fut inutile.

Il leur dit ensuite de délier le faisceau, et de prendre les baguettes séparément pour les rompre, ce qu'ils firent sans aucune peine.

Alors il leur tint ce discours : Vous voyez, mes enfans, que vous n'avez pu briser ces baguettes, tandis qu'elles étoient liées ensemble, ainsi vous ne pourrez être vaincus par vos ennemis, si vous demeurez toujours unis par une bonne intelligence ; mais si les inimitiés vous desunissent, si la division se met parmi vous, il ne sera pas difficile à vos ennemis de vous perdre.

MORALE.

La dissension est capable de ruiner les forces les plus considérables, mais la bonne intelligence les entretient.

Les divisions des familles, et la discorde qui se rencontre souvent entre les frères, sont les divisions les plus fâcheuses. Souvent elles détruisent les maisons, elles dissipent les biens, elles ternissent l'honneur et la bonne réputation ; en un mot, elles causent des chagrins continuels.

SECONDE LEÇON.

FABLE DU LOUP ET DU JEUNE MOUTON.

Des Moutons étoient en sûreté dans leur parc. Les chiens dormoient, et le Berger, à l'ombre d'un grand ormeau, jouoit de la flûte avec d'autres Bergers voisins.

Un *Loup* affamé vint par les fentes de l'enceinte, reconnoître l'état du troupeau.

Un jeune *Mouton* sans expérience, et qui n'avoit jamais rien vu, entra en conversation avec lui.

Que venez vous chercher ici ? dit-il au glouton.
 L'herbe tendre et fleurie, lui répondit le *Loup*.
 Vous savez que rien n'est plus doux que de
 paître dans une verte prairie, pour appaiser sa faim,
 et d'aller éteindre sa soif dans un clair ruisseau.

J'ai trouvé ici l'un et l'autre.

Que faut-il d'avantage ? J'aime la Philosophie,
 qui enseigne à se contenter de peu.

Il est dont vrai, repartit le jeune Mouton, que vous
 ne mangez pas la chair de animaux, et qu'un peu
 d'herbe vous suffit ?

Si cela est, vivons comme frères, et paissions en-
 semble.

Aussitôt le Mouton sort du parc dans la prairie, où
 le sobre Philosophe le mit en pièces et l'ava'a.

MORALE.

Defiez-vous des belles paroles des gens qui se van-
 tent d'être vertueux. Jugez par leurs actions, et
 non par leurs discours.

TROISIEME LEÇON.

FABLE DES DEUX RENARDS.

Deux Renards entrèrent la nuit par surprise dans
 un poulailler.

Ils étrangèrent le Coq, les poules, et les poullets.

Après ce carnage ils appaisèrent leur faim.

L'un, qui étoit jeune et ardent, vouloit tout dé-
 vorer.

L'autre, qui étoit vieux et avare, vouloit garder
 quelque provision pour l'avenir.

Le vieux disoit : Mon enfant, l'expérience m'a
 rendu sage. J'ai vu bien des choses depuis que je
 suis au monde. Ne mangeons pas tout notre bien en

un jour. Nous avons fait fortune ; c'est un trésor que nous avons trouvé, il faut le ménager.

Le Jeune répondit ; Je veux tout manger pendant que j'y suis, et me rassasier pour huit jours.

Car pour ce qui est de revenir ici, chansons ; il n'y fera pas bon demain : le Maître, pour venger la mort de ses poules, nous assommeroit.

Après cette conversation, chacun prend son parti. Le Jeune mange tant qu'il crève, et peut à peine aller mourir dans son terrier.

Le Vieux, qui se croyoit bien plus sage de modérer ses appétits, et de vivre d'économie, va le lendemain retourner à sa proie, et est assommé par le Maître.

MORALE.

Chaque âge a ses défauts. Les Jeunes gens sont fougueux et insatiables dans leurs plaisirs.

Les vieux sont incorrigibles dans leur avarice.

QUATRIÈME LEÇON.

FABLE du CHAT et des SOURIS.

IL y avoit dans une Maison une grande quantité de souris. Un chat en fut averti ; il y alla, et y vécut pendant quelque tems des souris qu'il prenoit chaque jour. Mais, enfin, les souris, s'apercevant que leur nombre diminuoit beaucoup, résolurent de demeurer cachés dans leurs trous, et de ne point s'exposer aux griffes du chat.

Ce chat, fâché de voir que les souris ne paroissent plus selon leur coutume, et qu'il n'en pouvoit plus en prendre, s'avisa de contrefaire le mort, et de se pendre à un clou avec un corde.

Une souris plus rusée que les autres s'aperçut de l'artifice du chat. Mon ami, lui dit elle, en se mo-

quant, si tu étois métamorphosé en pierre, je ne m'y fierois pas pour cela, et je m'approcherois pas plus près de toi.

MORALE.

Les sages ne se laissent pas tromper deux fois par les méchans, quand ils connoissent leurs fouteries.

Personne ne peut se garantir de celle d'un homme que l'on croit de bonne foi ; mais l'on n'est pas excusable de se laisser tromper par un fourbe, dont on connoit par expérience les filouteries.



CINQUIEME LEÇON.

RIEN n'est plus ennuyeux dans la conversation que les long discours dénués d'agrément.

Il n'y a que ceux qui sont effectivement méprisables qui craignent d'être méprisés.

On ne sauroit conserver l'amitié, si l'on ne se pardonne réciproquement plusieurs défauts.

Fuyez les procès sur toutes choses. La conscience s'y intéresse, la santé s'y altère, les biens s'y dissipent.

La patience est le remède le plus sur contre les calomnies ; le tems, tôt ou tard, découvre la vérité.

Le véritable mérite est toujours accompagné d'honnêteté et de modestie ; comme le faux l'est de vanité et de fierté.

Il n'y a pas de gens plus dangereux, que ceux qui possèdent l'affection des Princes sans la mériter.

La plus part des hommes accommodent la Religion à leurs intérêts, au lieu d'accommoder leurs intérêts à la religion.

CHAP. XIII.

Mots de six Syllabes.

Al lé go ri que ment	mi sé ri cor di eux
a na thé ma ti ser	mor ti fi ca ti on
am bi ti eu se ment	o pi ni â tre té
ca pri ci eu se ment	or bi cu lai re ment
com mé mo ra ti on	per ni ci eu se ment
con ti nu el le ment	per pen di cu lai re
dé fec tu o si té	per pé tu el lé ment
dé mons tra ti ve ment	phy si o no mis te
dis si mu la ti on	pré des ti na ti on
dis pro por ti on ner	pro non ci a ti on
Ec clé si as ti que	qua li fi ca ti on
es sen ti el le ment	ré li gi o nai re
ex cel len tis si me	ré mu né ra ti on
fa cé ti eu se ment	Res pec tu eu se ment
His to ri o gra phe	sa cra men ta le ment
hy per bo li que ment	sanc ti fi ca ti on
im pos si bi li té	sep tu a gé nai re
in com men su ra ble	subs tan ci el le ment
in con tes ta ble ment	su per in ten dan ce
ju di ci ai re ment	Thes sa lo ni ci ens
jus ti fi ca ti on	trans fi gu ra ti on
la bo ri eu se ment	tu mul tu eu se ment
Ma thé me ti ci en	u ni ver sa li té
mes in tel li gen ce	vic to ri eu se ment

CHAP. XIV.

Mots de Sept Syllabes.

Ar-ti-fi-ci-el-le-ment	ex-com-mu-ni-ca-ti-on
an-ti-chris-ti-a-nis-me	im-pé-né-tra-bi-li-té
be-a-ti-fi-ca-ti-on	plé-ni-po-ten-ti-ai-re
con-sci-en-ti-eu-se-ment	ré-con-ci-li-a-ti-on
dés-a-van-ta-geu-se-ment	sep-ten-ti-o-na-le-ment

CHAP. XV.

Mots de huit Syllabes.

A-Ris-to-dé-mo-cra-ti-e
 in-com-pré-hen-si-bi-li-té
 ir-ré-con-ci-li-a-ble-ment
 ir-ré-pré-hen-si-bi-li-té
 mi-sé-ri-cor-di-eu-se-ment

. FABLE D'UN ENFANT ET SA MÈRE.

Un jeune Enfant, ayant dérobé un livre à l'un de ses compagnons d'étude, le donna à sa Mère. Elle prit le livre, sans faire aucune réprimande à son fils ; au contraire, elle l'embrassa et lui fit des caresses. Quand il fut devenu plus grand, il s'accoutuma à dérober des choses d'une plus grande conséquence.

Ayant été un jour pris sur le fait, on le livra entre les mains de la Justice et il fut condamné à mort. Sa Mère le suivoit en pleurant, tandis qu'on le conduisoit au supplice.

Il demanda permission au Bourreau de parler à sa Mère en particulier. Elle approcha son oreille de sa bouche ; il la mordit et l'arracha à belles dents. Sa Mère et tous les assistans se récrièrent, et lui reprochèrent sa cruauté, lui disant qu'il ne se contentoît pas d'être voleur, mais qu'il avoit encore commis une impiété à l'égard de sa Mère.

C'est elle seule, répondit-il, qui est la cause de mon malheur, car si elle m'eût fait de sérieuses remontrances, lorsque je lui portai la première fois, un livre que j'avois volé, et qu'elle m'eût bien châtié, je ne serois pas tombé dans le malheur où je suis aujourd'hui.

MORALE.

Ceux que l'on ne punit pas d'abord, pour de petites fautes, en commettent de plus grandes dans la suite. De légères punitions, faites à propos, peuvent garantir de châtimens plus honteux. Si la Mère eût réprimandé et châtié son enfant dès qu'il eut volé le livre, elle n'auroit pas eu le chagrin et la honte de lui voir finir sa vie par la main du Bourreau. Une bonne Mère, si elle aime bien son enfant, le châtie quand il le mérite.



F A B L E

DES ANIMAUX, qui tiennent conseil pour
choisir un ROI.

Le Lion étant mort, tous les animaux accoururent dans son antre, pour consoler la Lionne sa veuve, qui faisoit retentir de ses cris les montagnes et les forêts.

Après lui avoir fait leurs compliments, ils commencèrent l'élection d'un Roi : la couronne du défunt étoit au milieu de l'assemblée. Le Lionceau étoit trop jeune et trop foible pour obtenir la Royauté sur tant de fiers animaux.

Laissez moi croire, disoit-il, je saurai bien régner, et me faire craindre à mon tour. En attendant, je veux étudier l'histoire des belles actions de mon Père, pour égaler un jour sa gloire.

Pour moi, dit le Léopard, je prétens être couronné, car je ressemble plus au Lion que tous les autres prétendans.

Et moi, dit l'Ours, je soutiens qu'on m'a voit fait une injustice quand on me préféra le Lion : je suis

fort, courageux, carnacier, tout autant que lui ; et j'ai un avantage singulier, qui est de grimper sur les arbres,

Je vous laisse à juger Messieurs, dit l'Eléphant si quelqu'un peut me disputer la gloire d'être le plus grand, le plus fort, et le plus grave de tous les animaux ?

Je suis le plus noble et le plus beau, dit le Cheval.

Et moi le plus fin dit le Renard.

Et moi le plus léger à la course, dit le Cerf.

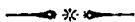
Où trouverez vous, dit le Singe, un Roi plus agréable et plus ingénieux que moi ? Je divertirai chaque jour mes sujets. Je ressemble même à l'homme, qui est le véritable Roi de toute la Nature.

Le Perroquet alors harangua ainsi : Puisque tu te vantes de ressembler à l'homme, je puis m'en vanter aussi.

Tu ne lui ressembles que par ton laid visage, et par quelques grimaces ridicules. Pour moi, je lui ressemble par la voix, qui est la marque de la raison, et le plus bel ornement de l'homme.

Tais-toi, maudit causeur, lui répondit le Singe ; tu parles, mais non pas comme l'homme ; tu dis tous jours la même chose, sans entendre ce que tu dis.

L'assemblée se moqua de ces deux mauvais copistes de l'homme ; et on donna la couronne à l'Eléphant ; parce qu'il a la force et la sagesse, sans avoir ni la cruauté des bêtes furieuses, ni la sotte vanité de tant d'autres qui veulent toujours paroître ce qu'elles ne sont pas.



FABLE DU PAYSAN et DE LA RIVIERE.

Je veux me corriger, je veux changer de vie,
Me débarrasser d'un ami dans les liens honteux
Mon âme s'est trop avilie ;

J'ai cherché le plaisir, guidé par la folie,
 Et mon cœur n'a trouvé que le remords affreux.
 C'en est fait, je renonce à l'indigne maîtresse
 Que j'adorai toujours sans jamais l'estimer ;
 Tu connois pour le jeu ma coupable foiblesse,
 Eh bien ! je vais la réprimer
 Je vais me retirer du monde ;
 Et, calme désormais, libre de tous soucis,
 Dans une retraite profonde,
 Vivre pour la sagesse et pour mes seuls amis.
 Que de fois vous l'avez promis ?
 Toujours en vain, lui répondit-je,
 Ça, quand commencez-vous ? — Dans huit jours,
 sûrement.
 — Pourquoi pas aujourd'hui ? Ce long retard m'afflige,
 — Oh je ! ne puis dans un moment,
 Briquer une si forte chaîne :
 Il me faut un prétexte ; il viendra, j'en réponds.
 Causant ainsi, nous arrivons
 Jusque sur les bords de la Seine ;
 Et j'aperçois un paysan
 Assis sur une large pierre,
 Regardant, l'eau couler d'un air impatient.
 — L'ami, que fais-tu là ? — Monsieur, pour une affaire,
 Au village prochain je suis contraint d'aller :
 Je ne vois point de pont pour passer la rivière,
 Et j'attends que cette eau cesse enfin de couler.
 Mon ami, vous voilà, cet homme est votre image :
 Vous perdez en projets les plus beaux de vos jours :
 Si vous voulez passer, jetez vous à la nage ;
 Car cette eau coulera toujours.

.....

FIN de la Première Partie.

LE
MAÎTRE FRANÇOIS ;
OU
Nouvelle Méthode
POUR APPRENDRE
A
BIEN LIRE,
ET A BIEN
ORTHOGRAPHER :

— AVEC —
*Des Remarques pour rendre la Lecture
et la Prononciation aisées à l'Ecolier.*

SECONDE PARTIE.

TROIS-RIVIERES :
IMPRIME' PAR LUDGER DUVERNAY,
Rue Royale

.....
1822.

CHAPITRE I.

DE L'ORTHOGRAPHE, &c.



L'ORTHOGRAPHE est la manière de mettre par écrit, et de présenter aux yeux, le langage prononcé.

Comme l'orthographe est pour tout le monde, on a suivi, dans cette Méthode, celle qui se trouve aujourd'hui la plus conforme à l'usage, et que la plupart des meilleurs auteurs ont employé comme la plus naturelle et la moins embarrassante.

Les lettres sont les Caractères qu'on emploie dans l'écriture, pour designer les sons dont on se sert pour parler. Il y a deux sortes de sons ; les uns appellés *Voyelles* ; les autres *Consonnes*.

Les *Voyelles* sont appellées ainsi, parce qu'elles expriment ou forment seules divers sons de la voix humaine ; il n'est besoin pour cela que de la seule ouverture de la bouche.

Les *consonnes* sont appellées ainsi, parce qu'elles ne forment de son que conjointement avec quelqu'une des *Voyelles*.

La syllabe est un son complet, qui est quelquefois composé d'une seule lettre, mais pour l'ordinaire de plusieurs ; d'où vient qu'on lui a donné le nom de syllabe, *assemblage*.

Par exemple ; il y a deux syllabes dans *a mi*, trois dans *é per du*, quatre dans *i mi ta ble*, cinq dans *o do ri fi ant*, et six dans *u ni ver sa li té*.

Une *Voyelle* peut faire une syllabe, comme vous pouvez voir par la première lettre des cinq mots.

La Diphtongue est l'assemblage de deux, de trois, ou de quatre Voyelles.

Celles qui forment deux sons différens, sont de vrai diphtongues : comme *ie*, dans *mi en* ; *ieu* dans *ci eux* ; *ai*, dans *Diacre*, &c.

Celles qui ne forment ensemble qu'un son simple, sont fausses ou impropres : comm *ai* dans *fai*, *eu* dans *peu*, *ou* dans *four*, *oie* dans *étoient*, &c.

On appelle Mot ce qui se prononce à part et s'écrit à part. Il y en a d'une syllabe, comme *moi*, *tu*, *lui*, *mien*, &c. qu'on appelle Monosyllabes ; et de plusieurs syllabes, comme *père*, *pon ti fe*, *mi sé ri cor di eux*, &c. qu'on nomme Polysyllabes.

On appelle Phrase quelque façon de parler que ce soit, composée de plusieurs mots. Exemple ; *Dieu a créé toutes choses. Où allez-vous ?* &c.

On appelle Période deux ou plusieurs Phrases jointe ensemble, de manière que l'une dépend de l'autre pour former un sens complet. Exemple, si je dis : *La vertu mérite d'être estimée, nous l'estimons jusque dans nos ennemis* : ce sont-là simplement deux Phrases qui ne forment point une Période : mais si je dis, *La vertu mérite tellement d'être estimée, que nous l'estimons jusque dans nos ennemis* : c'est là une Période, parce que de ces deux Phrases, l'une ici suppose l'autre, et en dépend, pour former un sens complet.

On appelle Style la manière d'énoncer une suite de mots, de phrases et de périodes, dans le goût de la langue où l'on parle.

CHAP. II.

REGLES pour la Distinction et la Division des Syllabes.**1re. Règle.**

QUAND il y a une Consonne entre deux Voyelles, dans les mots qui ont plusieurs syllabes, la consonne est jointe à la voyelle qui suit. Ex. *A-mi, fai-re, di-ra, á non, pi que.*

2d. Règle.

Quand il y a dans un mot deux consonnes qui se suivent, la première finit la syllabe qui précède, et la seconde commence la syllabe qui suit : Ex *Al-lez, beur-re, don-nons, har-di, hom-me, per-dû, &c.*

3me. Règle.

Quand deux consonnes entrent dans la même syllabe au commencement d'un mot, elles sont inséparables au milieu et à la fin :—Ex. *blá-me, hum-ble-ment, clé-ment, fle-trir, bru-ne, a-bru-ti, fré-re, af-fran-chi, Phi-lis, &c.*

4me. Règle.

Quand deux ou trois voyelles se suivent dans un même mot, et que la dernière est marquée de deux point [tréma] celle-ci commence toujours la syllabe : Ex. *ha-ir, Sa-ul, ls-ra-el.*

5me. Règle.

Quand une voyelle suit ou précède une fausse ou une vraie Diphtongue, cette voyelle

entre dans une syllabe distincte de celle où la Diphthongue se trouve :—Ex. *plai-e. vou-ons, jou-ir, lieu-e, plu-i e, oi-e, pi-eux, assé-iez, &c.*

CHAP. III.

DES ACCENTS.

IL y a trois sortes d'Accens, l'AIGU é, le GRAVE è, et le CIRCONFLEXE ê.

L'*aigu* se doit mettre uniquement sur l'*e* qu'on appelle *termé* : Exemples : *bonté, caffé, préféré, &c.*

Le *grave* se met sur l'*e* ouvert : Exemples : *après, accès, père, mère, &c.* On ne le met jamais au milieu des Mots, que quand l'*e* finit la Syllabe, ni à la fin, que lorsqu'il suit une *s*.

On marque encore de l'Accent grave les Mots *là, de là, où, ça*, Adverbe de lieu. Et le Mot *à*, dans toutes les endroits où il n'est point de Verbe : Exemple : *à droite, à gauche, à propos, à la Comédie.* Mais on écrit toujours sans Accent, il *a*, il *y a* eu, elle *a* été, &c.

Le *circonflexe* se met sur une Voyelle longue : Exemple : *âge, bétel, rôle, il reçût, &c.*

On emploie pas un Circonflexe sur une Voyelle brève, comme sur l'*o* dans *notre* et *votre* suivis de leur Substantif ; car alors l'*o* *y* est toujours bref : Exemple *notre* livre, *votre* serviteur, &c. L'*o* n'est long dans ces deux mots, que lorsque *le, la, ou les* précède : Ex. *la vôtre, le vôtre, la nôtre, les vôtres, &c.*

DE L'ELISION.

L'*Elision* est le retranchement d'une Voyelle finale, telle que *a, e, i*, devant un autre Voyelle qui commence un mot. Pour marquer ce retranchement, on met au dessus une Virgule, qu'on appelle *apostrophe*, -

Cette suppression de Voyelle se fait aux Mots, *la, le, je, me, te, se, ce, de, ne, que, jusque, presque, lorsque, puisque*.—Exemp.

Le enfant	} Ecrivez avec une Apostrophe et prononcez—	{ l'enfant
Le homme		{ l'homme
Je aime		{ j'aime
Me aime-t-on ?		{ m'aime-t-on ?
Te en vas-tu ?		{ t'en vas-tu ?
Se en va-t-il ?		{ s'en va-t-il ?
Ce est fait		{ c'est fait
De or		{ d'or
Ne allez pas		{ n'allez pas
Que on boive		{ qu'on boive
Lorsque elle		{ lorsqu'elle
Jusque au soir		{ jusqu'au soir
Presque autant		{ presque autant
Puisque il est		{ puisqu'il est
Quoiqu'ingrat		{ quoiqu'ingrat

L'*e* se supprime aussi dans l'adjectif *grande* suivi immédiatement de quelque uns des Substantifs ; comme la *grand'messe, grand'salle, grand'chambre, grand'mère, grand'père, grand'chose*. Mais dans ces Mots (excepté *grand'mère*) on pourroit souvent ne point faire d'elision à la fin du Mot *grande*, et en parti-

culier quand il est précédé de quelque particule, telle que *une, la plus, très, fort, &c.* Ex. *une grande chambre, la plus grande chère, très grande peur, &c.*

Remarquez que l'*i* ne se supprime que dans la particule *si* suivi immédiatement d'*il*, ou *ils*. Ex. *s'il vient, s'ils veulent*, et non pas *si il vient, si ils veulent, &c.*

DU TRAIT-D'UNION OU TIRET. [-]



C'est une petite Ligne qui se met communément entre le *t* du Verbe Interrogatif, et les Pronoms personnels *il, elle on, ils, elles*. Exemples: *vient-il? lit-elle? voit-on? disent-ils? parlent-elles?*

Quand le *t* est détaché du Verbe, et qu'il n'est ajouté que pour éviter le bâillement, on le met communément entre deux Tirés : Ex. *crie-t-il? viendra-t-elle? Y va-t-on?*

On met aussi communément le Tiret entre deux ou plusieurs mots qui n'en font qu'un seul composé; comme *avant-coureur, &c.* et après l'adverbe *très*: Ex. *très-grand, très-beau.*

On s'en sert aussi à la fin d'une Ligne et d'une Syllabe, lorsqu'on est obligé de transporter le reste d'un mot à la Ligne suivante: Exemple: *va-nité.*

DU TREMA [..]

On appelle ainsi deux Points, pour marquer que la voyelle sur laquelle on les met, ne fait point une même syllabe, ou une même diph. tongue impropre avec la voyelle qui précède immédiatement. Ces deux points ne se mettent que sur *e, i, u*, *Ex.*—“No *êl*, Po *êl*, “ha *ir*, Ca *in*, pa *ien*, ambig *üe*, Sa *ül*.”



DE LA PARENTHÈSE.

On appelle ainsi deux crochets (), dans lesquels on renferme quelques mots détachés ; Exemple : *Celui qui évite d'apprendre (dit le sage) tombera dans le mal.*



DE LA PONCTUATION.

La Ponctuation est la manière d'employer divers Signes, pour distinguer différentes Parties du discours.

Il y a quatre Sortes de Signes ; savoir :

La *Virgule* (,)

Le *Point Virgule* (;)

Les *deux Points* (:)

Et le *Point* (.)

La *Virgule* sert à distinguer les Noms, les Verbes, les Adverbes, et les différentes Parties d'une Période, qui ne sont pas nécessairement jointes ensemble. Exemples pour les noms :

G

Le Roi, la Reine, les Princes, toutes les Personnes de Qualité, &c. lui ont donné des marques de leur estime. Exemples pour les Verbes: Quand on veut obtenir quelque faveur, il faut courir, briguer, flatter et faire souvent mille bassesses. Ex. des Adverbes: Je force, ou de gré, tôt ou tard, il faut quitter le Monde.

Le Point Virgule marque un Sens plus complet que la Virgule. Exemple: *Un Prince qui apprenoit à jouer des instrumens, ayant touché une Corde pour une autre, et se formalisant de ce que son Maître l'en reprochoit; si c'est comme Roi, répondit le Maître, vous avez droit de le faire; si c'est comme Musicien, vous faites mal.*

Les deux Points marquent un Sens un peu plus parfait que le Point Virgule. Exemple. *Il lui représenta que le pays étoit riche: qu'il étoit fertile en blé, et en paturage: que les Habitants avoient beaucoup d'estime et de tendresse pour lui: enfin il n'oublia rien pour lui persuader, qu'il ne devoit pas mépriser un avantage présent et certain, pour courir après des esperances imaginaires.*

Il est assez difficile, de bien connoître quand il faut mettre deux Points, ou un Point-Virgule.

Le point marque un sens entièrement achevé.

Il y en a trois sortes, le Point simple [.], le Point interrogatif [?], le Point Admiratif [!]

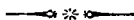
Le Point simple sert à marquer la fin d'une Période, qui est sans Interrogation et sans Admiration.

Le *Point Interrogatif* se met après une Interrogation : Exemple. *Où allez-vous ? Qu'avez-vous fait ? &c.*

Le *Point Admiratif* s'emploie pour marquer l'admiration, ou l'Ironie. Exemples : *Que vous êtes beau ! Qu'il est mignon ! La grande Victoire ! &c*

On se sert de plusieurs Points pour marquer que le Sens est imparfait, Exemple : *Je ne veut point que.....Si vous..... &c.*

Le *Point* se met encore après un nombre Exemple : Le 1 Octobre, 1822.



DES LETTRES CAPITALES OU MAJUSCULES, ET INITIALES.

La première lettre des noms propres, des noms de dignité, doit être une lettre capitale : Ex.—Pierre, Paul, Paris, Londres, Canada, Québec, Trois-Rivières, Montréal.

Le premier mot d'une période et d'un vers, doit être une capitale.—Ex.

Le monde récompence plutôt les apparences du mérite que le mérite même.

Quand un cordier cordant, veut accorder sa corde,
De sa corde à corder trois cordons il accorde ;
Mais si l'un des cordons de la corde décorde,
Le cordon decordant fait decorder la corde.

La lettre initiale est une seule lettre qui signifie un mot entier, Ex. S. M. pour Sa Majesté, S. A. R. pour Son Altesse Royale, &c.

CHAP. IV.

Du Son des Voyelles.

A

Cette Voyelle garde la même Prononciation presque partout, excepté dans

	Prononcez		Prononcez
Pays	<i>Pai-is</i>	Egayer	<i>Egai ier</i>
Paysan	<i>Pai-isan</i>	Payer	<i>Pai ier</i>
Balayer	<i>Balai ier</i>	Effrayer	<i>Effrai ier</i>
Bégayer	<i>Begai ier</i>	Essayer	<i>Essai ier</i>

E

Il y a trois sortes d'E, savoir : l'e muet, l'e fermé et l'é ouvert.

E muet

On l'appelle ainsi, parce que le son est fort foible : Ex. Homme, Caune, grâce, ferme, donnerai, &c.

On ne le prononce point du tout :

1. *A la fin d'un mot, lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou une h muète : Ex. Pauvre entreprise, comme impossible, elle honore, &c. prononcez, pau-vrentreprise, com-mimpossible, el-ionore, &c.*

2. *Entre le g et l'a et le g et l'o : Ex. Logea, George &c. prononcez Loja &c.*

3. *Dans Jean et asseoir, prononcez Jan, as-soir, &c.*

4. *L'e muet ne se prononce point à la fin des mots, quand il est précédé d'une voyelle, et alors cette voyelle est longue: Ex. Année. Marie, ils rient, créent, remuent, prononcez* *Anné, Mari, ils ri, cré, remu, &c.*

L'e muet se supprime dans le, je, me, te, se, ce, de, ne, que, lorsque, presque, puisque, quand le mot qui suit commence par une voyelle ou une h muète.  *Voyez-en les exemples au mot ELISION, page 71. chap. III.*

L'e muet se retranche aussi dans le mot entre, quand il fait partie des verbes réciproques: ainsi au lieu d'écrire, s'entre aimer, s'entre aider, écrivez, s'entr'aimer, s'entr'aider.

Pour l'e fermé et l'e ouvert voyez l'article ACCENTS, page 70, chap. III.

I.

Cette voyelle garde le son propre.

Im et in se prononce ain: Ex. Vin, simple. prononcez vain, saluple, &c.

Mais l'i garde le son propre, lorsque im ou in est suivi dans le même mot d'une voyelle ou d'une h muète: Ex. In-aimé, in-oulé, in-égal, in-hérent, &c.

In a la même son dans divin devant un substantif qui commence par une voyelle: Exem. Divin Esprit, prononcez divi-nesprit,

REMARQUE.

QUAND la première Personne du pluriel du Présent de l'indicatif finit par *ions*, il faut ajouter un *i* aux premières Personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif, et du Présent du Conjonctif, pour distinguer ces deux tems d'avec le Présent de l'indicatif.

Indicatif.		Conjonctif.
<i>présent.</i>	<i>Imparf.</i>	<i>présent.</i>
<i>Nous</i> { payons,	pay-ions,	<i>nous</i> { pay-ions,
{ voyons,	voy-ions,	{ voy-ions,
<i>vous</i> { payez	pay-iez,	<i>vous</i> { pay-iez,
{ voyez	voy-iez	{ voy-iez,

O.

Cette Voyelle n'a point de difficulté en François ; excepté dans Noël, prononcez *Nouvel*.

U.

U garde le son propre. Lorsqu'il est suivi d'un *m* ou d'un *n* dans la même syllabe, on le prononce *eu* : Exemple. *Humble*, *Lundi*, *un*, prononcez *Heumble*, *Leundi*, *eun*, &c.

Y.

Cette Voyelle n'a point d'autre son que l'*i* ce qui fait qu'elle n'est presque plus d'usage en notre langue que dans trois ou quatre occasions suivantes :

1. Dans les mots *Yeur, Yeuse.*

2. Quand il s'en forme un mot : Exemple.
Y pensez vous ? Il y a. Y va t-on ?

3. L'*I Grec* s'emploie souvent par des Ecrivains habillés au milieu de deux Voyelles, pourvu que la seconde de ces deux Voyelles ne finisse pas le mot ; comme dans *payons, voyons, moyen, &c.* C'est un des meilleurs usages qu'on puisse faire de l'*I Grec*.

4. Dans les mots dérivés du Grec, comme *Mystère, Syllabe, Physique, hydropique, &c.*



CHAP. V.

DES CONSONNES.

B.

Cette Consonne a le son du *p* à la fin des Syllabes, *Absoûs*, prononcez *Apsous*, &c.

Le *b* est muet dans *plomb* ; prononcez *plon*.

C.

Cn, ce, ci, co, cu, pron. *ka, se, si, ko, ku.*

C désigne le son du *k* devant *a, o, u* ; et après quelque ce soit des Voyelles, et à la fin d'un mot, ou d'une Syllabe :—Exemple. *Cable, corde, culte, connu, bac, choc, Duc, sec, Enoc, Turc, prononcez kable, korde, kulte, connu, bak, chok, Duk, sek, &c.*

De même que *l* et *r*, avec lesquelles *c* entre dans une infinité de syllabes, &c.

C devant *e, i*, designe le son propre de l'*s* :
Ex. Celle, civil, *prononcez* selle, sivil, &c.

On prononce le *c*, à la fin des Mots ; comme dans Roc, pic, suc, &c. Mais il est muet dans Almanac, blanc, clerc, franc, tabac.

Excepté *Marc*, nom appellatif Il est aussi muet devant une Consonne dans Broc, estomac ; et dans quelque autres.

Ch a un son qui approche du sifflement ;
Ex. Chagrin, choquer, chasse, &c.

Mais *ch* a le son du *k* dans le mots qui viennent du Grec ; particulièrement dans les noms propres : Chœur, Choriste, Christ, Chrétien, Bacchus.

D.

Le *D* a beaucoup d'affinité avec le *t*.

Le *D* est muet à la fin des Mots ; Ex, nud, verd, chaud, *prononcez* nu, ver, chau, &c.

D est indifférent dans *laid* et *froid*. Quand on l'y prononce, il a le son du *t* ; mais il est toujours muet devant une consonne.

On prononce le *d* comme le *t* devant une Voyelle, ou un *h* muette, dans grand et second Ex, Grand Orateur, Grand Homme. Second Article, *prononcez* grantorateur, granthomme, secoutarticle.

D a encore le même son dans l'Adverbe quand, et à la troisième Personne du Présent de l'Indicatif, devant *il, elle, on* : Ex. Quand il est, Quand on veut, Que vend il ? Défend elle ! Perd-on ? *pronon* quantilest, quantonveut, queventil ? défentelle ? perton ? &c.

On doit toujours prononcer *Pié a terre*, et jamais *Pié ta terre*.

F.

Cette Consonne se prononce à la fin des mots, *Fief*, *vif*, *neuf*, *soif*, *chef*. Mais elle est muette dans *chef d'œuvre*, *prononcez ché d'œuvre*, &c.

F a le son de *v* devant une voyelle ou une *h* muette ; Ex. *Du vif argent*, *neuf heures*, *neuf homme*, *pronon. Du vivargent*, *neuveures*, *neuvoumme*, &c.

L'F est muette au pluriel, *Bœufs*, *œufs*, &c.

F est aussi muette dans *neuf*, *œuf*, devant une consonne ; Ex. *Neuf cens hommes*, un *œuf frais*, *prononcez Neuceuzoinme*, *uneufré*.

G.

Ga, *ge*, *gi*, *go*, *gu*, *pron. Ga*, *je*, *ji* *go* *gu*.

Le *g* devant *a*, *o*, *u*, a un son rude ; devant *e*, *i*, il a le son d'un *J* Ex. *galant*, *gomme*, *gueule*, &c. *Jerme roujir*, &c.

Le *g* est muet à la fin des mots, *long*, *seing*, *prononcez lon*, *sein*, &c.

Mais il a le son du *c* dans *Bourg*, *pr. Bourc*. Et dans *sang* en cette Phrase : *Suer sang et eau*,

Les deux Lettres *gn* sont toujours jointes dans une même syllabe : Ex. *Di gne*, *Sei gneur*, *ensei gner*, &c.

Quoique le *g* soit muet dans *vingt*, *doigts*, et *legs*, on l'y conserve pourtant afin de les distinguer de *vint*, *doit*, *les*.

H

Cette lettre est muette dans les noms François, qui la tiennent du latin dont ils sont formés, *Ex.* Les hommes, une heure, exhorter, *pron.* lezommes, uneure, exortier, &c.

Il faut excepter, héros, hâle, hennir, &c.

Outre cette Règle, voici une liste des mots les plus communs, où l'h est aspiré:

Hacher,	Hameau,	Harceler,	Havre,
Haie,	Hanche,	Haras,	Hardes,
Haillon,	Hunter,	Hardi,	Hangar,
Hair,	Happer,	Haricot,	Haut,
Halebarde,	Harangue,	Hâte,	Hasard,
Hérissier,	Hon,	Houlette,	Hérait,
Hêtre,	Honte,	Houx,	Huit,
Heurter,	flors,	Hué,	Hurier,
Hibou,	Houblon,	Huguenot,	&c. &c.

L'h est aspirée aux mots, "Hollande, Hongrie;" dans le discours familier on dit, "du fromage d'Holande, du vie d'Hongrie, &c.

L'h ne se prononce pas dans Heroïne, héroïque, héroïsme, quoiqu'elle se prononce dans héros.

J

Cette consonne se prononce, *ji.* On s'en sert jamais que devant une voyelle, *Ex.* Jeter, Jacques, Journal, juste, &c.

K

Cette lettre n'est en usage que dans les mots étrangers: exemple, York, Pekin, *pron.* Yoro, Pequien.

L

L est muette dans, Ils fils, *Ex.* Ils ont, ses fils et filles, *pron.* izon. ses fis zé filles.

L ne se prononce point non plus dans, fusil, persil, gentil, outil, baril, sourcil, excepté, Filleul, linceul.

Mais elle se mouille dans les finales de Babil, Avril, œuil, mil, et dans les mots Gentilhomme. Au pluriel prononcez Gentizommes.

Quand deux *ll* sont précédées d'un *i*, elles ont ordinairement un son liquide—Ailleurs, &c.

On doit excepté les mots qui commencent par *il*. *Ex.* Illustre, illusion. Et les mots suivants, Achille, Pupille, cédille, imbécille, distiller, *pron.* Achile, pupile, &c.

M.

M garde le son propre. Quand il y en a deux précédées d'un *a* ou d'un *o*, elles n'ont que le son d'une *m* : *Ex.* Comme, homme, *pron.* come, home, &c.

Mais précédées d'un *i*, elles se prononcent chacune avec leur son propre. *Ex.* Immédiat, immobile, immence, &c.

M finale a le son d'une *n* nazale, c'est à dire qu'on prononce un peu du nez, dans Nom, faim, *pron.* non, fain, &c.

Excepté dans la plûpart des noms propres, *Ex.* Abraham, Amsterdam, Jérusalem.

M a encore le son d'une *n* devant *b*, *m*, *p*, *s*, *t*. *Ex.* Combien, emmener, Samson, &c. Excepté dans Hymne, iudemuité, insomnie.

N

On ne prononce ordinairement qu'une *n*, lorsqu'il y en a deux après un *a*, ou un *o*.—*Année*, bonne, *pron.* anée, bone, &c.

N a le son foible ou nazal,—

1°. Devant une consonne, *Ex.* Content, entend, fondre, penser, &c.

2°. A la fin des mots.—Min, bon, fin, mon, &c. Excepté—Hymen, Amen, &c. et dans les adjectifs immédiatement suivis de leurs substantifs, *Exemp.* Divin amour, bon ami, aucun effet, *pron.* diviuamour, bonami, aucunéffet, &c.

3°. *N* a toujours le son nazal dans,—Benin, malin, &c.

P

P garde le son propre. Il est muet dans Baptême, Baptiste, Baptistère, septième, &c. *pron.* Batême, Batiste, batistère setième, &c.

Mais on le prononce dans Baptismal, Psalmiste, psalmodier, psalterion, septante, septuagénnaire, Septuagésime, Septembre, Septentrion.

La plupart des Ecrivains écrivent présentement sans *P*, Baptiste, baptistère, baptême, baptiser, prompt dompter, &c.

Ph a le son d'une *f*, *Ex.* Philosophe, Phénix, Physique, &c. *pron.* Filosofo, &c.

Q

On prononce le *Q*, à la fin des mots—Coq et Cinq. Mais il est muet dans ces mêmes mots lorsqu'il est suivi d'une consonne—*Ex.* Coq d'Inde, cinq femmes, *pron.* cod'Inde, oinfemmes.

Q en François, est toujours suivi de l'u (excepté dans l'exemple ci-dessus) avec lequel il ne forme que le son simple du *k* ; Ex. quitter, quoiqué, *prononcez* kitter, koike, &c.

R

L'*R* a un son rude au commencement des mots : Rente, reste, rimeur, Roi, &c.

Elle a le son plus doux entre deux voyelles ; Ex. Lire, Baron, charité, dure, &c.

R se prononce 1^o. Dans les Monosyllabes : Car, leur, pour, sur, &c.

2^o Dans les mots qui finissent par ar, ard, et art ; Ex. Nectar, regard, &c.

3^o On prononce *tr* à la fin des mots : Amer, enfer, martyr, cancer, désir, soupir, lyver.

Et dans les Noms propres, comme Jupiter, Lucifer, Niger, &c.

Excepté dans Roger, Bidet, *prononcez* Rogé, Bididu, &c.

R a le son faible 1^o. Dans les Noms en *eur*, qui font *euse* au féminin ; Ex. Parieur, causeur, menteur, &c.

Dans quelques Noms en *oir*, qui ont plus d'une Syllabe ; Ex. Miroir, mouchoir, *pron.* Miroi, ou miroir, mouchoi, ou mouchoir, &c.

R est muette, 1^o à l'infinitif des verbes de la première Conjugaison ; Ex.

Parler Arabe, chanter et rire, &c, *pronon.* parlé Arale, chanté é rite, &c.

2^o. *R* est muette dans les Noms en *er* et *ier* qui ont plus d'une Syllabe : Ex. Langer, méuser, *pron.* dangé mète, &c.

On ne prononce jamais l'*r* dans Messieurs, *pron.* Messieu.

3°. Pronoecez aussi sans *r*, dans le discours familier, notre, votre, autre, sur, quatre, avant une consonne, EX. Notre frère, votre femme, autre fois, sur la table, quatre guinées, *pron.* not frère, vot femme, aut fois, su la table, quat guinées, &c.

Remarquez qu'il faut prononcer doucement l'*r* finale devant une voyelle ou une *h* muette dans le discours soutenu, et en lisant des vers : EX. Parler Arabe, chanter et rire, finir un discours, *pron.* Parlé rArabe, chantè rérire, finirundiscours, &c.

S

L'*S* a le son du *Z*, 1°. entre deux Voyelles, EX. Rose, maison, *pron.* Roze, maison, EX-cepté dans préséance, présentir, présentiment.

2°. *S* a le son du *z* dans les mots où elle est suivie de *b*, *d*, *v*, *g*, *j* ; EX. Presbytère, transversal, disgrâce, transvaser, disjoint, transgresser, et les suivants, transiger, transaction, transition, et leurs dérivés : *pron.* Prezbytère, tranzversal, dizgrace, &c.

3°. A la fin des mots suivis d'une Voyelle, ou d'une *h* muette : EX. Nous avons, vous avez, ils ont, les hommes, &c. *pronon.* Nouzavons, vozavez, izont, l'zommes, &c.

L'*s* finale ne se prononce point devant les Consonnes, ni à la fin des périodes ; EX. Mes pères, nous donnons, &c. *pronon.* Mè paren, nou donnon, &c.

L'*s* se prononce dans les mots suivans, et dans les noms propres étrangers ; EX. Vis, une vis ; agnus, sinus, bolus, Iris, Calus, Véneus, Mars, &c.

L'*s* est encore muette lorsqu'elle est précédée de l'une des consonnes, *c, f, l, r, g*, quoique devant une Voyelle ; *Ex.* des sacs ouverts, des chefs invincibles, périls inévitables, trésors immense, &c. *pron.* des sac ouverts, des chef invincibles, &c. Mais dans le discours soutenu, elle a le son du *Z*.

Si l'*s* est précédé de *er*, ou de *ier*, dans les Noms Substantifs, on prononce cette *s* finale devant une voyelle ou une *h* muette, mais sans prononcer l'*r*. EX. Dangers infinis, métiers incommodes, ouvriers habiles, &c. *prononcez* Dangezinfinis, métiezincommodes, ouvriezhabiles, &c.

Deux *S* se prononce comme une seule *s* forte : EX. Poisson, ressembler, ressentir, dessus, dessous, *pron.* Poi sou, re sembler, se sentir, de sus, de sous.

T

Ti devant *o, a, e*, et n'étant point du commencement d'un mot, se prononce avec le son de l'*s* ; EX. Action, martial, patience, *pronon.* Acsion, marsial, pasience, &c.

T garde le son propre, 1^o. Dans les mots terminés en *tie, tié, tier* : EX. Partie, ortie, amitié, métier, &c. excepté dans Primatie, prophétie, &c. *pron.* Primacie, prophécie, et les noms de Pays ; comme Galatie, *pr.* Galacie.

2°. Dans les noms terminés en *tien* : *Exem.* Chrétien, soutien, &c. Excepte Gralien, Dociétien, &c.

Quand il y a un *t* à la fin de la même Syllabe, le premier *t* a le son du *c*, *i* *xem.* Quotient, patient, *pron.* Quocien, pacien, et ses dérivés.

3°. Dans les Verbes : *Ex.* Nous châtons, vous châtiez, ils châtaient, je châtai, &c.

Nous portions, &c. nous sortions, nous étions, &c.

4°. Quand *ion* suit l'*r* ou l'*s* : *Ex.* Mixtion, bastion, question, digestion, &c.

T sonne toujours dans Mat, fat, huit, sept, Est, Ouest, Zénith, &c.

IL ne sonne jamais au pluriel, ni devant une Consonne : *Ex.* des états, des fagots, &c. *pron.* dèzèti, defagô, &c.

Un lit de plume, un effet dangereux, &c. *prononcez* un lidplume, unéfèdangereux, &c.

Mais il se prononce devant une Voyelle : *Ex.* un tribut accablant, il fait un livre, &c. *pron.* un tributaccablant, il faitun livre, &c.

Ailleurs il ne faut point prononcer le *t* ni dans la Conjonction *et* : *Ex.* savant et honnête, prompt et violent, &c. *pronon.* savan é onête, pron é violent, &c.

Il est toujours muet dans Août, aspect, respect, suspect : *Ex.* Alois d'Aout, et de Mars, aspect agréable, respect infini, suspect au Roi, *prononcez*, Mu d'Ou et de Mars, aspec agreable, respec infini, suscep au Roi, &c.

On prononce le *t* dans le mot *Cent* devant un Substantif ou un Adjectif qui commence par une Voyelle, ou une *h* muette : *Ex.* cent *gens*, cent hommes ; *pron.* centceus, centoumes, &c.

Mais il est muet devant un autre mot : *Ex.* cent un, cent onze, un cent ou deux ; *pron.* cen un, cen onze, un cen ou deux.

On prononce toujours le *t* dans vingt devant un nom de nombre : *Ex.* Vingt et un, vingt-deux, vingt-trois, &c. *pron.* Vin te deux, vin te trois, &c.

On retranche le *t* dans le pluriel des noms, de plus d'une syllabe, dont le singulier se termine par *nt* : *Ex.* Sing. un enfant, un savant : *Plur.* des enfans, des savans.

Mais les Monosyllabes retiennent le *t* : *Ex.* Sing. Une dent, un pont, un point, &c. *Plur.* des dents, des ponts, des points, &c.

Exception cent, qui change le *t* en *s* au pluriel : *Ex.* un cent, deux cents, &c. à moins que le mot *cent* ne soit suivi d'un autre nom de nombre, *Ex.* de *ix* cent cinquante,

V

Le *V* se prononce vé. Cette Lettre (non plus que *J*) ne se met jamais qu'à la commencement d'une Syllabe et devant une Voyelle : *Ex.* vante, a vante, arri vera, ache vé, &c.

Règle infailible pour bien placer le V et le J.

Il n

Toutes les fois que vous formez une espèce de sifflement fort doux, prononçant une Syllabe, mettez sûrement l'une ou l'autre de ces deux Lettres, en écrivant : le *J*, au lieu de l'*f*, lorsque le sifflement est clair ; et le *v*, au lieu de l'*u*, lorsque le sifflement approche du souffie.

X.

On prononce cette Lettre *ks* :

1. Au commencement d'une Syllabe : *Ex.* Xerxès, Xénophon, sexe, réflexion, &c. *pron.* Ksersès, Ksenophon, sekse, réflexion, &c.

2. Devant une Consonne : *Ex.* texte, expert ; *prononcez* tekste, ekspert, &c.

3. A la fin d'un mot : *EX* Ajax, Stix, Phénix, *prononcez*, Ajaks, Stiks Pheniks.

X a le son du *k* devant un *c* : *EX.* Ex cepté ; ex cité ; ex cellent ; *prononcez* ekcepté ekcité ; ekcellent ; &c.

X, à la fin d'une syllabe, devant une Voyelle, ou une *h* muette, a le son de *gz* : *Ex.* exemple, ex-aucer, ex amen, *pron.* egzemple, egzauzer, egzamen, &c.

X a le son de deux *ss* dans Soixante, Bruxelles, Auxerre, dix-sept, *pr.* Soissant, Bruxelles, Ausserre, disset, &c.

X a le son du *z* dans deuxième, sixième, dix huit, dix neuf : *pron.* deuxieme, sizieme, &c.

L'*X* finale ne se prononce que devant une Voyelle, et alors elle a le son du *z* : *EX.* dix écus, six enfans, *pron.* dizécus &c.

DIX et *SIX* *pron.* *dis*, *sis*. avec un *s*, quand vous prononcez ces mots seuls,

Cette Consonne se trouve dans *azur, vizir, zèle, &c.* Elle est muette à la fin des mots, *aviez, chez, nez, &c.* pron. *avîé, ché, né, &c.*

REMARQUE.

On ne doit employer le Z final que dans les verbes ; c'est-à-dire, dans les mots précédé de vous : *Ex. vous avez, vous aurez, vous parlez, vous donnez, &c.* Et dans les mots qui ne changent point ; comme *nez, chez, assez, &c.*



CHAP. VI.

Mots que l'on prononce de même ou fort approchant, et que l'on orthographie différemment.

<i>A</i> , il y a	<i>et</i> , vous et moi
<i>à</i> , à la fin	<i>eh!</i> Interjection
<i>Ah!</i> Interjection	<i>aile</i> , sorte de bière
<i>abaisse</i> , humilie	<i>elle</i> , elle veut
<i>Abbesse</i> , Religieuse	<i>aile</i> , de poulet
<i>ail</i> , sorte de plante	<i>air</i> , élément
<i>aille</i> , qu'il aille	<i>erre</i> , il erre
<i>ai</i> , ai-je ?	<i>alène</i> , de cordonnier
<i>ais</i> , planche	<i>hulrie</i> , respiration
<i>est</i> , il est	<i>amante</i> , sorte de fruit

<i>amerte</i> , punition	<i>bout</i> , du verbe bouillir
<i>an</i> , anné	<i>brancher</i> , des bas
<i>en</i> , il en veut	<i>brochet</i> , sorte de poisson
<i>ancrer</i> , de vaisseau	<i>brûlé</i> , sorte d'aliment
<i>encre</i> , pour écrire	<i>bouillir</i> , cuire dans l'eau
<i>autre</i> , trou	<i>Cap</i> , pointe de terre
<i>entre</i> , entre nous	<i>cipe</i> , grande voile
<i>art</i> , science	<i>ça</i> , interjection
<i>arches</i> , gages	<i>sa</i> , la sienne
<i>arrête</i> , d poisson	<i>sas</i> , tamis
<i>arrête</i> , arrête-toi	<i>camp</i> , campement
<i>au</i> , au Roi	<i>quand</i> , lorsque
<i>eau</i> , pour boire	<i>c-in</i> , du verbe ceindre
<i>O!</i> Interjection	<i>sein</i> , gorge
<i>autel</i> , où l'on sacrifie	<i>seing</i> , signature
<i>hôtel</i> , maison de Grand	<i>cin</i> , 5
<i>avant</i> , auparavant	<i>celle</i> , que j'aime
<i>Avent</i> , fête	<i>scol</i> , sceau
<i>autan</i> , vent du midi	<i>sel</i> , pour saler
<i>autant</i> , tout autant	<i>Cène</i> , repas sacré
<i>ôter</i> , du verbe ôter	<i>saine</i> , qui est en santé
<i>Bal</i> , où l'on danse	<i>sière</i> , décoration
<i>balle</i> , boulet	<i>Seine</i> , Rivière
<i>baïl</i> , sorte de contrat	<i>cent</i> , 100
<i>baille</i> , grande cuve	<i>sang</i> , des veines
<i>balai</i> , à nettoyer	<i>sans</i> , sans faute
<i>ballet</i> , danse	<i>sens</i> , le sens commun
<i>ban</i> , proclamation	<i>sant</i> , du verbe sentir
<i>banc</i> , siège	<i>s'en</i> , s'en va t-il
<i>bois</i> , pour brûler	<i>Censé</i> , réputé
<i>boi</i> , pour boire	<i>sensé</i> , qui a du sens
<i>bon</i> , cela est bon	<i>cerf</i> , sorte d'animal
<i>bond</i> , saut	<i>serf</i> , esclave
<i>boue</i> , liaison	<i>ces</i> , ces gens là

<i>c'est</i> , c'est lui	<i>cruel</i> , qui n'est pas cuit
<i>chauf</i> , chaleur	<i>crué</i> , accroissement
<i>choux</i> , pour bâtir	<i>cuir</i> , du cuir
<i>cygne</i> , oiseau aquatique	<i>cuire</i> , au feu,
<i>signe</i> , marque	<i>cypres</i> , sorte d'arbre
<i>cîe</i> , à cacheter	<i>ci-près</i> , tout près
<i>Sire</i> , titre de Roi	<i>Duis</i> , pavillon
<i>cî</i> , ici	<i>dé</i> , à contre
<i>sî</i> , en cas	<i>des</i> , des gens
<i>clûe</i> , terre grasse	<i>dès</i> , dès à présent
<i>cé</i> , de la porte	<i>dus</i> , en
<i>clîr</i> , transparent	<i>dents</i> , de la bouche
<i>clerc</i> , celui qui écrit	<i>danse</i> , la danse
<i>cluse</i> , condition	<i>dense</i> , épais
<i>cluse</i> , fermée	<i>depend</i> , il dépend
<i>choir</i> , d'église	<i>depus</i> , frais
<i>cœur</i> , de l'homme	<i>dis</i> , je dis
<i>cœ</i> , de chasse	<i>dix</i> , 10
<i>corps</i> , homme	<i>dnt</i> , il doit
<i>cors</i> , des pies	<i>doigt</i> , de la main
<i>cour</i> , la cour du roi	<i>dou</i> , un dou
<i>cours</i> , courant	<i>done</i> , doques
<i>court</i> , bref	<i>dont</i> , du quel
<i>col</i> , col	<i>dore</i> , avec de l'or
<i>coup</i> , action	<i>dort</i> , du v. dormir
<i>courier</i> , messenger	<i>d'où</i> , d'où venez vous
<i>couriez</i> , vous couriez	<i>doux</i> , douceur.
<i>craîn</i> , craîn Dieu	<i>Echo</i> , son répété
<i>crin</i> , poil	<i>ecol</i> , pact
<i>craie</i> , pour marquer	<i>étang</i> , réservoir d'eau
<i>créé</i> , Dieu crée tout	<i>état</i> , du v. être
<i>croi</i> , je crois	<i>étain</i> , laine peignée
<i>croix</i> , †	<i>étain</i> , sorte de métal
<i>cru</i> , j'ai cru	<i>éteint</i> , du v. éteindre

<i>Élé</i> , une des 4 saisons	<i>filet</i> , reïs
<i>été</i> j'ai été	<i>filout</i> , du v. filer
<i>être</i> , du v. être	<i>foi</i> , croyance
<i>hêtre</i> , sorte d'arbre	<i>foie</i> , du corps
<i>épi</i> , de blé	<i>fois</i> , quelque fois
<i>épier</i> , du v. épier	<i>fouet</i> , pour foueter
<i>eut</i> , il eut	<i>font</i> , en pleurs
<i>ut</i> , note de musique	<i>fonds</i> , le fonds
<i>exaucer</i> , accorder	<i>font</i> , du v. faire
<i>exhausser</i> , élever.	<i>flair</i> , sorte de manger
<i>Face</i> , visage	<i>flanc</i> , côté
<i>fasse</i> , qu'il fasse	<i>frail</i> , des poissons
<i>faim</i> , appétit	<i>frais</i> , fraîcheur,
<i>fin</i> , la fin	<i>frais</i> , depens,
<i>feint</i> , fait semblant	<i>fret</i> , d'un vaisseau
<i>faits</i> , actions	<i>futaie</i> , bois de futaie
<i>faix</i> , charge	<i>fulée</i> , sorte de masio
<i>faisan</i> , sorte d'oiseau	<i>futé</i> , rusé
<i>faisant</i> , du v. faire	<i>força</i> , il me força
<i>fuite</i> , sommet	<i>furcat</i> , galerien.
<i>faîtes</i> , votre devoir	<i>Gens</i> , de bien
<i>fête</i> , jour consacré	<i>Jean</i> , st. Jean
<i>faon</i> , un faon	<i>j'en</i> , suis bien aise,
<i>fend</i> , fend du bois	<i>grâce</i> , faveur
<i>faulx</i> , pour faucher	<i>grasse</i> , elle est grasse
<i>faut</i> , il faut	<i>graisse</i> , gras
<i>faux</i> , point véritable	<i>Grèce</i> , pays
<i>fausse</i> , nouvelle	<i>gril</i> , pour griller
<i>fosse</i> , tombeau	<i>gris</i> , couleur grise
<i>faire</i> , quelque chose	<i>guères</i> , peu
<i>fer</i> , sorte de métal,	<i>guerre</i> , art militaire
<i>fi</i> , donc,	<i>gai</i> , joyeux
<i>fil</i> , mon fils	<i>gué</i> , d'une rivière
<i>fis</i> , je fis	<i>guet</i> , faire le guet

Haie , une haie	lest , balast
hais , je vous hais	leste , agile
hé ! interjection	lande , bruyère
halle , d'une ville	lendes , œufs de pou
hâle , grande chaleur	lie , de bière
haut , haut Canada	lis , fleur,
ho ! interjection	lil , pour coucher
haute , exalté	lieu , endroit
hotte , panier	lieue , trois milles
hôte , maître de logis	lire , un livre
ôte , ôte-toi de là	lyre , instrument
houe , bêche	livree , marque
houx , chêne sacré	livrer , donner
Jeune , jeune homme	lut , il lut
jeûne , abstinence	lute , sorte d'exercice
jura , fit serment	luth , instrument
jurat , Echevin	louer , louanges
Il , il y a	louer , une maison
île , une île	Ma , la mienne
ils , ils sont	mal , de vaisseau,
La , la Religion	mais , conjonction
là , allez-là	mes , pronon
lus , fatigué	mets , viandes
lucs , pièges	Maire , magistrat
lucrer , avec un lacet	mer , océan
lasser , fatiguer,	mère , qui a des enfans.
laie , sorte de lute	manes , l'âme
laid , desagréable	manne , du Ciel
lais , baliveau	mal , qui n'est pas bien
lait , de vache	nalle , une nalle
laisse , laissez	nale , et femelle
lasse , attache	mârc , sort de poids
l , de nousseline	Mars , mois de l'année
les , les gens, &c.	mare , amas d'eau

Marc, St. Marc	mon, pronon
marque, signe	[pit mont, montage
marais, où l'eau crou-mou, tendre	
marée, la marée	moue, grimace.
maître, chef	Né, du v. naître
mettre, placer,	nez du visage
marchand, négociant	ni, ni vous ni moi
marchant, v. marcher	nid d'oiseau
marché, où l'on vend	nie, du v. nier
marcher, aller	On, en dit
matin et soir	ont, ils ont
matin, sorte de chien	oignon, un oignon
maux, pluriel du mal	oignons, du v. oindre
net, expression	oui, oui-dà
meure, homme loir	ouï, entendu
mord, il mord	ouvrier, un ouvrier
mors d'une bride	ouvriez, vous ouvriez
mort, la mort	Lain à manger
menton, bas du visage	peint, du v. peindre
mentons, du v. mentir	pin, arbre
métier, profession	paire, couple
mettiez, du v. mettre	païr, égal
mûre, sorte de fruit	pere de famille
mur, muraille	perds, je perds
meurs, je ne meurs	païs, du v. paître
mœurs, manières	paye, du v. payer
mi, moitié	paix, tranquillité
mie de pain	palais du Roi
mis, je mis	palet, sorte de jeux
mît ou mille, 1000	pan de robe
mille, espace de chemin	paon, oiseau
mire, il se mire	pend, il perd
mière d'un fusil	panse, la prise
mirent, ils mirent	pense, j'y pense

<i>par</i> , par-ci, par-là	<i>peinte</i> , de peinture
<i>pare</i> , orne	<i>pinle</i> , sorte de mesure
<i>pars</i> , va-t-en	<i>plair</i> , une plaie
<i>part</i> , portion	<i>plais</i> , je plais
<i>parant</i> , ornant	<i>plat</i> , uni, plat
<i>parent</i> , de parentage	<i>plein</i> , rempli
<i>pari</i> , gageure	<i>plaine</i> , une plaine
<i>Paris</i> , ville de France	<i>pleine</i> , remplie
<i>parti</i> , un parti	<i>pla</i> , du verbe plaire
<i>partie</i> , portion	<i>plus</i> , d'avantage
<i>Paul</i> , nom d'homme	<i>poids</i> , à peser
<i>Pôle</i> , du Nord, du sud	<i>pois</i> , sorte de légume
<i>peau</i> , la peau	<i>poit</i> , la barbe
<i>pel</i> , sorte de vaisseau	<i>poée</i> , à trire
<i>pause</i> , repos	<i>poing</i> , main fermée
<i>pose</i> , pose cela là	<i>point</i> , pas
<i>pomme</i> , sorte de fruit	<i>pond</i> , fait des œufs
<i>peau</i> , de la main	<i>pont</i> , de passage
<i>pecher</i> , offenser	<i>portier</i> , garde de porte
<i>pechier</i> , sorte d'arbre	<i>portez</i> , vous portiez
<i>peu</i> , un peu	<i>pouce</i> , de la main
<i>peux</i> , tu peux	<i>pousse</i> , poussez
<i>pie</i> , sorte d'oiseau	<i>pou</i> , sorte d'insecte
<i>pis</i> , pire	<i>pouls</i> , tâter le pouls
<i>pieu</i> , poteau	<i>pre</i> , prairie
<i>pieux</i> , devôt	<i>près</i> , proche
<i>pie</i> , instrument de fer	<i>pret</i> , préparé
<i>pique</i> , sorte d'arme	<i>prie</i> , demande
<i>pièr</i> , un pilier	<i>pris</i> , j'ai pris
<i>pillier</i> , butiner	<i>prix</i> , valeur
<i>pilon</i> , un pilon	<i>puce</i> , sorte d'insecte
<i>pilons</i> , nous pilons	<i>püsse</i> , je pusse
<i>pinçon</i> , sorte d'oiseau	<i>puits</i> , un puits
<i>pinçons</i> , nous pinçons	<i>puis</i> , je puis

<i>Raie</i> , ligne	<i>sur</i> , au dessus
<i>rais</i> , rayon	<i>sur</i> , aigre
<i>rayon</i> , un rayon	<i>scie</i> , pour scier
<i>rayons</i> , effaçons	<i>si</i> , en cas
<i>rang</i> , tour, ordre	<i>sia</i> , 6.
<i>rend</i> , rendez	<i>scieur</i> , qui scie
<i>recent</i> , nouveau	<i>Sieur</i> , le Sieur
<i>ressens</i> , je ressens	<i>seions</i> , nous seions
<i>ris</i> , je ris	<i>Sion</i> , montagne
<i>riz</i> , du riz	<i>soi</i> , soi-même
<i>ric</i> , rocher	<i>soie</i> , de la soie
<i>rauque</i> , enroué	<i>soit</i> , qu'il soit
<i>roue</i> , une roue	<i>souhait</i> , désir
<i>roux</i> , sorte de couleur	<i>soir</i> , nuit
<i>rue</i> , une rue	<i>seoir</i> , asseoir
<i>rul</i> , terme de chasse	<i>son</i> , le son
<i>Sachet</i> , petit sac	<i>sont</i> , il sont
<i>sachez</i> ayez à savoir	<i>sommetier</i> , bouteillier
<i>saut</i> , faire un saut	<i>sommeillier</i> , s'endormir
<i>seau</i> , sorte de vaisseau	<i>sor</i> , roux
<i>seau</i> , cachet	<i>sors</i> , va dehors
<i>set</i> , sans esprit	<i>son</i> , 4 lardins
<i>suton</i> , chambre	<i>sout</i> , lyre
<i>savons</i> , avec du sel	<i>sous</i> , dessous
<i>savon</i> , pour blanchir	<i>soutier</i> , chaussure
<i>savons</i> , nous savons	<i>souiller</i> , toucher
<i>saumon</i> , sorte de pois- son	<i>suis</i> , suivez
<i>sommons</i> , citons	<i>suir</i> , de la cheminée
<i>sanglier</i> , sorte de bête	<i>suis</i> , je suis
<i>sanglierz</i> , vous sangliez	<i>Ta</i> , la tienne
<i>sellier</i> , faiseur de selles	<i>tas</i> , amas
<i>cellier</i> , cave à vin	<i>tache</i> , souillure
<i>ser</i> , certain	<i>tache</i> , chose à faire
	<i>taire</i> , se taire

terre , la terre	tribu , race
toi , tais toi	tribut , en ôter
tes , les tiens	trin , aspect
the , du thé	train , suite
taillon , sorte de taxe	tu , tu veux
taillons , coupons	tae , ôte la vie
tation , loi du tonon	Tain , orgueilleux
tan , passer en tan	vin , du vin
tant , de quantité	vingt , 20
tems , le tems	vint , il vint
tent , tendez	vaine , orgueilleuse
taise , qu'il se taise	veine , où le sang coule
thèse , proposition	vent , vendez
teint , complexion	vent , air agité
tiéu , sorte de plante	ver , vermillon
tint , il tint parole	verre , à boire
tapi , accroupi	vers , vers nous
tapis , un tapis	vert , de couleur
tante , sœur de mère	vers , poésie
tente , sorte de couvert	vaut , il vaut mieux
tyrin , un tyran	veau , sorte d'animal
tirant , en tirant	vos , les vôtres
toi , toi-même	vici , défaut
toit , couverture	visse , je visse
ton , le tien	vile , abjecte
thon , sorte de poisson	vile , Cite
tond , il tond	voux , je voux
toue , touage	vœu , résolution
tout , le tout	vite , promptement
toux , la toux	vites , vites-vous?
tord , tordez	voie , moyen
tort , vous avez tort	voir , son de voix
torta , de travers	vol , larcin
tortue , sorte d'animal	vole il vole

NOMBRES ou CHIFRES.

	<i>Arabes.</i>	<i>Romains.</i>
Un	1	I
Deux	2	II
Trois	3	III
Quatre	4	IV
Cinq	5	V
Six	6	VI
Sept	7	VII
Huit	8	VIII
Neuf	9	IX
Dix	10	X
Onze	11	XI
Douze	12	XII
Treize	13	XIII
Quatorze	14	XIV
Quinze	15	XV
Seize	16	XVI
Dix sept	17	XVII
Dix-huit	18	XVIII
Dix-neuf	19	XIX
Vingt	20	XX
Vingt et un	21	XXI
Trente	30	XXX
Quarante	40	XL
Cinquante	50	L
Soixante	60	LX
Soixante et dix	70	LXX
Quatre-vingts	80	LXXX
Quatre-vingt-dix	90	XC
Cent	100	C
Cent dix	110	CX
Cent vingt	120	CXX

Deux cens	200	CC
Trois cens	300	CCC
Quatre cens	400	CCCC
Cinq cens	500	D
Six cens	600	DC
Sept cens	700	DCC
Huit cens	800	DCCC
Neuf cens	900	DCCCC
Mille	1000	M
Mil huit cent vingt deux	1822	M DCCC XXII.

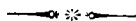


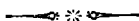
TABLE DE MULTIPLICATION.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	18	27	36	45	54	63	72	81

11

PRIERES CHRETIENNES,

QU'IL faut apprendre de bonne heure aux
 enfans, au moins en leur langue, afin qu'ils
 les puissent réciter Matin et Soir.

*Le Signe de la Croix.*

† Au Nom du Père,	† In nomine Patris et
et du Fils et du Saint	Filii, et Spiritus Sancti.
Esprit. Ainsi soit-il.	Amen.

L'Oraison Dominicale,

NOTRE Père, qui êtes	PATER Notre, qui es
aux cieux	in caelis
1. Que votre nom soit	1. Sanctificetur nomen
sanctifié.	domini.
2. que votre règne arrive	2. Adveniat regnum tu
3. Que votre volonté soit	um.
faite en la terre comme au	3. Fiat voluntas tua sicut
ciel.	in caelo et in terra.
4. Donnez-nous aujour-	4. Panem nostrum quo-
d'hui notre pain quotidien.	tidianum a nobis hodie.
5. Et pardonnez-nous	5. Et dimitte nobis de-
nos offenses, comme nous	bita nostra, sicut et nos
pardonnons à ceux qui nous	dimittimus debitoribus nos,
ont offensés.	utris.
6. Et ne nous induisez	6. Et ne nos inducas in
point en tentation.	tentationem.
7. Mais délivrez nous	7. Sed libera nos a ma-
du mal. Ainsi soit-il.	lo. Amen.

La Salutation Angélique.

Je vous salue, Marie, pleine de grâce, le seigneur est avec vous : vous êtes bénie entre toutes les femmes, et Jésus le fruit de vos entrailles est béni.

Sainte Marie, mère de Dieu, priez pour nous pécheurs, maintenant et à l'heure de notre mort.

Ainsi soit-il.

Ave, Maria, gratiâ plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus.

Sancta Maria, mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostræ. Amen.

Le Symbole des Apôtres.

1. Je crois en Dieu le Père tout-puissant, créateur du ciel et de la terre.

2. Et en Jésus-Christ son Fils unique notre Seigneur.

3. Qui a été conçu du Saint Esprit, est né de la Vierge Marie.

4. A souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort et a été enseveli.

5. Est descendu aux enfers, le troisième jour est ressuscité des morts.

6. Est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant.

7. D'où il viendra juger les vivans et les morts.

8. Je crois au Saint Esprit.

1. CREDO IN DEUM Patrem omnipotentem, crea- torem cœli et terræ.

2. Et in Jesum Chris- tum Filium ejus unicum Dominum nostrum.

3. Qui conceptus est de Spiritu Sancto, natus ex Maria virgine.

5. Passus sub Pontio Pilato, crucifixus, mortuus et sepultus.

5. Descendit ad infe- rum, tertîâ die resurrexit à mortuis.

6. Ascendit ad cœlos, sedet ad dexteram Dei Pa- tris omnipotentis.

7. Inde venturus est judicare vivos et mortuos.

8. Credo in Spiritum Sanctum.

9. La sainte Eglise Catholique, la communion des Saints.	9. Sanctam Ecclesiam Catholicam, Sanctorum communionem.
10. La Rémission des péchés.	10. Remissionem peccatorum.
11. La résurrection de la chair.	11. Carnis resurrectionem.
12. La vie éternelle. Ainsi soit-il.	12. Vitam æternam. Amen.

La Confession des Péchés.

Je me confesse à Dieu tout-puissant, à la bienheureuse Marie toujours vierge, à Saint Michel Archange, à Saint Jean Baptiste, aux Apôtres Saint Pierre et Saint Paul, et à tous les Saints (et à vous mon Père) parceque j'ai grandement péché en pensées, en paroles et en œuvres, Par ma faute par ma faute, par ma très grande faute. C'est pourquoi je prie la bienheureuse Marie toujours vierge, Saint Michel Archange, S. Jean Bte. les Apôtres S. Pierre et S. Paul et tous les Saints (et vous mon père) de prier pour moi le Seigneur notre Dieu.	CONFITEOR Deo omnipotenti, Beatæ Mariæ semper Virgini, Beato Michaeli Archangelo, Beato Joanni Baptistæ, Sanctis Apostolis Petro et Paulo, et omnibus Sanctis (et tibi Pater) quia peccavi nimis cogitatione, verbo et opere. Meâ culpâ et en œuvres, Par ma faute meâ culpâ, meâ maximâ culpâ Ideo precor Beatam Mariam semper Virginem, Beatum Michaelum Archangelum, Beatum Joannem Baptistam, Sanctos S. Jean Bte. les Apôtres S. Apostolos Petrum et Paulum, et omnes Sanctos (et te, Pater) orare pro me ad Dominum Deum nostrum.
---	---

Que le Dieu tout-puissant nous fasse miséricorde, et que nous ayant pardonné nos péchés, il nous conduise à la vie éternelle. Ainsi soit-il.	MISEREATUR nostris omnipotens Deus, et dimissis peccatis nostris, perducat nos ad vitam æternam. Amen.
--	--

Que le Seigneur tout	INDULGENTIAM
puissant et miséricordieux	absol-
nous accorde le pardon, l'	utionem et remissionem
absolution et la rémission	peccatorum nostrorum tri-
de nos péchés.	buat nobis omnipotens et
	misericors Dominus.

Ainsi soit il.

Amen.

Acte d'Adoration.

MON Dieu, je vous adore et vous reconnois pour mon Créateur et mon souverain Seigneur et pour le maître absolu de toutes choses.

Acte de Foi.

MON Dieu, je crois fermement tout ce que la sainte Eglise Catholique croit et enseigne, parce que c'est vous qui l'avez dit et que vous êtes la vérité même.

Acte d'Espérance.

MON Dieu, appuyé sur vos promesses et sur les mérites de mon Sauveur, j'espère avec une ferme confiance que vous me ferez la grâce d'observer vos commandemens en ce monde et d'être récompensé dans l'autre.

Acte d'Amour ou de Charité.

MON Dieu, qui êtes digne de tout amour à cause de vos perfections infinies, je vous aime de tout mon cœur, et j'aime mon prochain comme moi-même pour l'amour de vous.

Acte de Contrition.

MON Dieu, j'ai un extrême regret de vous avoir offensé, parce que vous êtes infiniment bon et infiniment aimable et que le péché vous déplaît : pardonnez-moi par les mérites de Jésus Christ mon sauveur : je me propose, moyennant votre sainte grâce, de ne plus vous offenser et de faire pénitence.

Acte de Remerciment.

MON Dieu, je vous remercie de tout les biens que j'ai reçus de vous, principalement de m'avoir créé, racheté par votre fils et fait enfant de votre Eglise.

Acte d'Offrande.

MON Dieu, j'ai tout reçu de vous : Je vous offre mes pensées, mes paroles, mes actions, ma vie et tout ce que je possède, je ne veux l'employer qu'à votre service.

Acte d'Humilité.

MON Dieu, je ne suis que cendre et poussière ; réprimez les mouvements d'orgueil qui s'élèvent dans mon âme et appelez moi à me mépriser moi-même vous qui résistiez aux superbes et qui donnez votre grâce aux humbles.

Acte de Demande.

MON Dieu, source infinie de tous les biens, donnez moi tout ce qui m'est nécessaires, pour la vie et la santé de mon corps, mais surtout, la grâce de faire en toutes choses votre sainte volonté. Je vous demande cette grâce par le mérite infinie de notre Seigneur Jésus-Christ.

Les Dix Commandemens de Dieu.

1. Un seul Dieu tu adoreras et aimeras parfaitement
2. Dieu en vain tu ne jureras, ni autre choses par serment.
3. Les Dimanches tu garderas en servant Dieu dévotement.
4. Père et mère tu honoreras, afin de vivre longuement.

5. Homicide point ne seras de fait ni volontairement.

6. Impudique point ne seras de corps ni de consentement.

7. Le bien d'autrui tu ne prendras ni retiendras sciemment.

8. Faux témoignage ne diras, ni ne mentiras aucunement.

9. L'œuvre de chair ne désireras qu'en mariage seulement.

10. Biens d'autrui ne désireras pour les avoir injustement.

Les Sept Commandemens de l'Eglise.

1. Les Fêtes tu sanctifieras qui te sont de commandement.

2. Les Dimanches Messe entendras, et les Fêtes pareillement.

3. Tous tes Péchés confesseras à tout le moins une fois l'an.

4. Ton Créateur tu recevras au moins à Pâques humblement.

5. Quatre-temps, vigiles, jeuneras, et le carême entièrement.

6. Vendredi, chair ne mangeras, ni le Samedi même.

7. Droits et dîmes tu payeras à l'Eglise fidèlement.

Louange à la Sainte Trinité.

GLOIRE soit au Père, au Fils, au St. Esprit.	GLORIA Patri, et Filio et Spiritui sancto.
---	---

Comme il étoit au commencement, comme il est maintenant et comme il sera pendant les siècles des siècles. Ainsi soit-il.	Sicut erat in principio, et nunc et semper, et in seculum sæculorum. Amen.
--	---

Prière à la Sainte Vierge.

SAINTE Mère de Dieu,	SUB tuum præsidium
nous recourons à votre	confugimus, sancta Dei
protection ; ne dédaignez	Genetrix ; nostras depre-
pas nos prières dans nos	cationes ne despicias in ne-
besoins ; mais ô glorieuse	cessitatibus. sed à periculis
et Sainte Vierge, délivrez	urctis libera nos semper,
nous constamment de	Virgo gloriosa et benedico-
tous les dangers.	la.

Prière au Saint Ange Gardien.

ANGE de Dieu, qui êtes	ANGELE Dei, qui custos es
mon gardien ; puisque le ci-	mei, ne mihi commisisse un pie-
el n'a confié à vous dans sa	tate super à te dñe illumina-
bonté, éclairez-moi, gardez	custodi, rege et gubernas.
moi, conduisez-moi et ne gou-	Amen.
vernez aujourd'hui.	
Ainsi soit-il.	

Bénédicté ou prière avant le repas.

BENISSEZ-vous, ô mon	BENEDICITE. Domine
Dieu, auquel que la nourriture	Nos et ea quæ sumus sum p-
que nous aliens prendre.	uri benedicat cuncta Chris-
Au nom du Père, &c	ti. In nomine Patris, &c.

Grâces ou prière après le repas.

Nous vous reidons	AGIMUS tibi gratias,
grâces de tous vos biens	omnipotens Deus Pro uni-
fait, ô Dieu tout-puissant,	versis beneficiis tuis, qui
qui vivez et regnez dan	vivis et regnas in æcula
les Siècles des siècles.	æculorū. Amen. In
Ainsi soit-il. Au nom du	nomine Patris, et Filii, et
Père, et du Fils, &c.	Spiritus Sancti. Amen.

F I N.